Cine Argentino



20 CTS.

AMANDA LEDESMA
Y
HUGO DEL CARRIL

Foto
ANNEMARIE HEINRICH



GEVAERT ARGENTINA S. A.
DE PRODUCTOS FOTOGRAFICOS

BARTOLOME MITRE 1902
U. T. 47, Cuyo, 9041-9042-9043
BUENOS AIRES

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 206
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Abril 16 de 1942

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

BUENOS AIRES ESTA ESPERANDO SU PELICULA



La ciudad de Buenos Aires está esperando su película. Las cámaras de nuestra cinematografía no han lanzado todavía — en picada — sus lentes, tratando de arrancarle al color de la gran página que es la metrópoli, su nota mejor.

Solamente Buenos Aires se sintió capaz de inspirar, muy pálidamente, algunos aspectos aislados de la época del novecientos. Más todo no pasó de ser un simple afán de mostrar, como a través de un escaparate, el saco a cuadros y de solapa minúscula. La amplia pollera de una actriz y cien extras. Los desusados ya sombreros amplios y la diminuta sombrilla de color hiriente y de seda.

Destáquese en este orden el excelente trabajo que Manuel Romero realizó en "Los muchachos de antes", y lo demás, con el mismo "Carnaval de antaño" no ha sido otra cosa que una serie de "vistas" muy agradables por la forma en sí y a veces por detalles de contenido.

BUENOS AIRES DE HOY

La ciudad que vibra en uno de sus mejores momentos y que ofrece tema más que suficiente para una invasión de cameramen, permanece quieta, al margen de toda actividad cinesca.

En cuanto a esto el campo le ha sacado notable ventaja, pues en nuestros antecedentes fílmicos contamos con excelentes películas que nos han dicho, en su momento oportuno, la belleza del paisaje e incrustado en él un pálido o no argumento que fué motivo del rodaje.

La ciudad, como se ha visto y como se sabe, no dice nada a los argumentistas y a los directores.

Ella sigue su vida mostrando inútilmente cien, mil sugerencias perfectamente aprovechables. El puerto — por ejemplo — con la madeja de su labor diaria en una conjunción de músculo y máquina.

La fábrica — vientre insaciable — con su extraordinaria fuerza en marcha. El barrio. La noche sobre la ciudad. Ella toda, en una palabra, en todos los minutos de su vida intensa e interesante — única diríase — constituye un tema que está esperando ser traducido en palabras para un argumento y ser luego traducido éste en rollos de celuloide.

PERSONAJES DE LA VIDA DIARIA

Como es fácil imaginar, la ciudad arroja un saldo de personajes de extrema riqueza. Los planos cambiantes donde ellos actúan serían escenarios magníficos para una comedia, para un drama o para otro género de película, inspirada siempre en esta cosa maravillosa que se llama Buenos Aires.

No hay mejor film que la vida — dijo alguien alguna vez —. Y eso es bien cierto. Pues entonces, ¿qué mejor que tomar de ese film estupendo que ofrece la ciudad, con sus interesantes personajes y su millón de ángulos, para trasladarlos en una película?

Estamos esperando que se consume este hecho. Que se deje de lado, de una buena vez el tema superficial y tonto, antojadizo y absurdo y se vaya hacia la medula que en un constante hervor está diciendo su palabra desde hace mucho, sin ser escuchada.

CineArgentino

VUELVO A ENCONTRARME CON UNA GRAN AMIGA: BUENOS AIRES, DICE ALBERTO GOMEZ



Nueve meses duró la ausencia de Alberto Gómez, el popular cantor argentino, que ha regresado triunfante de una jira que abarcó diversos países de Centro y Sud América. Nueve largos meses de actuación en tierras extrañas — pero hermanas de la nuestra —. Tiempo demasiado prolongado para sus millares de admiradores y admiradoras, quienes sientan ahora la alegría del regreso y la exteriorizan con una sinceridad pocas veces vista, desde todos los rincones del país.

El último país amigo que tocara en su regreso fué Chile. Pasó la Cordillera de los Andes y después de permanecer algunos días en la hermosa ciudad de Mendoza, embarcó en el tren internacional directamente rumbo a Buenos Aires. Su amigo y guitarrista José Canet arribó también con él.

Las altas autoridades de L R 3, Radio Belgrano, emisora que lo cuenta exclusivamente, destacaron una caravana de artistas que esperó a Alberto Gómez en la ciudad de Junín. Fueron de la partida: Amanda Ledesma, Francisco Lomuto, Yaya Suárez Corvo, Cóspito, Mercedes Simone, Irusta, Buono, Striano, y otros. El mismo señor Jaime Yankelevich encabezó este grupo que puso en un momento del viaje, su nota sentimental.



En el andén del Ferrocarril Pacífico, estación Retiro, aguardaban el arribo del cantor, más de trescientas personas. Gente del ambiente, amigos personales y admiradoras, impacientemente lo aguardaban desde las quince horas.

La llegada fué realmente emocionante.
—Buenos Aires tira fuerte... — fué la primera frase de Alberto Gómez.
José Canet se arrojó en brazos de su mamá. La viejecita linda y temblorosa decía con voz entrecortada por el llanto:
—¡Cuanto tiempo, hijo, sin verte!... ¡Casi un año!... ¡Demasiado, hijo, demasiado!

Una nube de admiradoras rodearon a Alberto Gómez, apenas éste descendió del tren. Uno de los amigos que fuera a rcibirlo, José María Moreno — futboler internacional —, estaba visiblemente emocionado. Recién al cabo de media hora, el cantor Alberto Gómez pudo librarse — tal es la palabra que cabe —, de la verdadera cadena de abrazos recibidos y entregados en la estación Retiro. En un automóvil particular emprendió luego viaje a su domicilio.

Una vez en él, ya pudo cambiar algunas frases con nosotros.
—Vengo contento. Muy contento. Mi permanencia en La Habana es uno de









los grandes momentos de mi vida. Un contrato de un mes que se renueva tres veces...; siete meses de actuación.

"No está bien que yo diga — argumenta después de una pausa — lo bien que me ha tratado aquel público y el éxito artístico conseguido en fuerte batalla. Ya conocen ustedes cosas...; para qué decir yo...

Habla después de América. De la América maravillosa que ha visto. Que ama. Y se detiene en Perú.

—He visto a fray José Mojica.

—¿Habló con él?

—Imposible hacerlo. Calculen con qué ganas lo pretendí. Pero una orden inquebrantable lo impide. El ex actor y cantante solamente me dijo: *Buenas tardes*. Y agregó un cabeceo de inteligencia. Comprendí que hablar era quebrantar una orden. Me quedé quieto. Un profunda emoción me embargaba en ese momento. No sé que voces ocultas me hablaban de una gran tristeza.

CINE ARGENTINO destacó en Junín a uno de sus redactores, Carlos Clifford y un fotógrafo. SUCESOS ARGENTINOS envió su cámara cinematográfica. Alberto Gómez encontró en los hombres de nuestra empresa a viejos camaradas. Tuvo frases cordiales:

—Recibía CINE ARGENTINO. Agradezco, ya que la oportunidad es magnífica, las expresiones de aliento que siempre hallé en tan amigas páginas. Desde lejos un concepto como los muchos que he leído en vuestra revista es como un abrazo.

Luego preguntó por "el despeinado Julián Centeya". Y agregó:

—En Cuba lo aprecian mucho. Leen su página con mucho interés y — cosa curiosa — entienden su lenguaje "porteño" de un modo que no me lo había sospechado nunca.

Alberto Gómez partirá rumbo a Cuba, a fines de este año. Ahora se prepara para debutar en L R 3. Después, una larga jira por el interior.

Ha vuelto un gran muchacho. Y un cantor que a través de una personalidad inconfundible ha sabido ubicarse en el afecto de un pueblo: el nuestro. Y otro: el de América.

Con él ha vuelto — tal como partiera — su amigo de siempre y su guitarrista, José Canet. Sonrientes como han partido, sonrientes han vuelto.

Ahora, una nueva faz de la lucha de siempre aguarda a Alberto Gómez, una expresión romántica de nuestra canción.

Pero lo aguarda aquí, donde él tiene — según lo confiesa — una gran amiga. Cuyo nombre es este: Buenos Aires.



RADIOGRAFIA DE

VISION CINEMATOGRAFICA DE LA GESTACION, NACIMIENTO Y MUERTE DE "UN COMPLEJO"



Por JOSE F.

"Las divinas teóricas" se encuentran generalmente a la entrada de las universidades, hablando de los filósofos griegos y latinos, algo entumecidas por el polvillo de los viejos textos.

Muchas veces se enamoran platónicamente de algún catedrático de mirada perdida y vientre deforme.

Sericcitas, se sientan en el primer banco y aparentan seguir atentas la disertación.

Cruzan con recato la pierna recubierta con fina seda natural.

El profesor las conoce y no se cuida de ellas. En la calle, en la casa, viven en medio de sus fantasmas sublimes y vencedores.

Si algún amor estudiantil, pasional y violento, fogoso, gitano, exuberante, llega a romper por un instante con los espectros de su imaginación, "La divina teórica" tiembla, pierde el sentido, suspira.

Vive algún tiempo desorbitada y su capacidad sensible es llevada al extremo. Tiene verdaderos tesoros de espiritualidad, exquisiteces del sentimiento, rebusques sutiles de lo íntimo y lo amoroso. Pero su incapacidad para el amor la devuelve a la primitiva fuente del aula, donde sigue esperando la llegada impuntual del catedrático, que tiene mujer y cuatro hijos.

ESCENA I

Es un escritorio. Mesa de trabajo. Cigarros, libros, retratos.

¡Ella! ¡Ella! ¡Ella!

¡Diablos de mujer! No me deja tranquilo. Se entromete en medio de los problemas del conocimiento con todo desparpajo, y no puedo hilvanar una frase como la gente. Hasta me ha obligado a cometer la indiscreción de ver en la guía su número de teléfono. No lo tiene. Es una pena. Hoy tengo deseos de charlar con ella y enojarme. En una de ésas me araña y yo la muerdo. ¡Es una sinvergüenzada! ¿La de ella? Sangrarme con sus uñas. ¿La mía? ¡Meterme en su camino!

Es deliciosamente sensible y emotiva. Pero me teme. Hoy me lo confesó con su silencio. ¡Mejor! Mañana —¡qué digo! ¡Iluso! —, no; mañana no; cuando tenga ese miserable dinero que me hace falta, la llevo conmigo a tomar el té. Y luego un viaje de novios, ¡muy lejos! — hasta las afueras de la ciudad — atravesando el río en el vaporcito, sentados cerca, tomados del brazo, y fumando tabaco rubio. Después la subida hasta la cúspide; la visión del agua — ¡agua!, ¡agua!, ¡mucha agua! — que se ciñe al talle airoso de la ciudad como yo me ciño al suyo, y la beso.

Me desperté. Son las tres, y debo seguir pasando estos apuntes.

ESCENA II

¡Otra vez me está fastidiando esta mujercita!

La imagino jugueteando con sus ocho gatitos y una gata, tomando a uno, dejando a otro, acariciándoles la piel eléctrica y reluciente. Se los pone sobre las rodillas, en la falda; se trepan y enredan en el collar. Maúllan. Viene la gata grande, con paso lento e inquisidor, la cola levantada y un fulgor en los ojos.

—¡Déjalos! Ya te lo dije hoy: no me gustan los gatos. Son traidores... Siempre terminan por enseñar las uñas afiladas y muerden y maúllan y tienen mal olor. ¡Decididamente! No me gustan los gatos.

—¡Ah! ¿Viste? ¡Yo tenía razón! ¡Ahí tienes! Te mordió el chiquitín negro y lagrimeas. ¡Sufre! No te lleves el dedo a la boca. Déjame, yo te curaré.

—Y qué linda estás cuando te saltan las lágrimas. ¡Qué digo! Si son dos soberbios lagrimones. Ten cuidado que se te corre el "rimmel"... Eso te enseñará a desconfiar de los gatos. ¡Y tan contenta que me hablabas ayer de tu descubrimiento! ¿Los encontraste en el coche? Ahora los odias. Detestas a los gatos. Já, já, já. Me haces reír. Esta mañana los querías con toda el alma. Ven; hazte un ovillo aquí, cerca mío. Yo te enseñaré a desconfiar de esos bichos. ¿Te ríes? Si estás encantadora después del lloro. El colorete sigue en su sitio. Bueno, déjame escribir.

¡Por última vez se lo permito! Si esto es imposible: todavía estoy con la Fenomenología de Husserl y son las tres y media.

ESCENA III

Él se ha sentado en un sillón. La cabeza entre las manos. Después, [illegible].

—Ahora sí, bella, importúname con tus apariciones. ¿No quieres? Pues bien, tienes razón; no nos queremos. Yo estoy atrofiado de tanta filosofía y tú me odias. Te llamo y no vienes, y vienes cuando trabajo. Yo tengo la culpa por hacerte caso. Eres muy caprichosa y siempre me ganas porque sabes que te quiero; ¡pero es que eres tan loca, mujer! Eso; mujer. Y mujer buena, como yo buscaba. Una mujer mujer, buena y mala; fea, loca y perversa; bonita, graciosa y gentil. Que soñara sintiendo hambre y llorara en la abundancia. Exquisitamente incomprensible y compleja. Pero ¡mujer! Nada de mixturas y medias tintas y "snob" y París. No. ¡Mujer mujer! De las buenas, a la que se puede morder, como a las perlas y no pierden el esmalte. Te evoco y no vienes; no vengas. Esta es tu esencia. Moléstame cuando estudio: eres Eva.

ESCENA IV

Mesa de café. Tintero. Papel. Humo.

¡Triunfen los prejuicios! ¡Viva la mentira!

Te esperé tanto y con tanta ansia, que ya ni me molesto en decirte ese estúpido "usted" que nos separa. No viniste. Y cada mujer que pasaba eras tú; y cada silueta a lo lejos, eras tú; y cada una de aquellas tantas que llevaban un cuaderno bajo el brazo y caminaban ligero y esperaban y llegaban, venían y se iban, cada una, eras tú.

¿Verdad que disfrutaste mucho haciendo mi derrota? ¿Verdad que leías mis cosas y te reías a carcajadas corridas cuando oíste las cinco en el viejo reloj? ¿Verdad que sí? ¿Y que cada minuto que pasaba era una gloria para ti? ¿Verdad? ¿Y que cuando fueron las seis ya te diste cuenta de que mi angustia y mi plantón habían culminado y me veías ir y venir mirando la hora y encendiendo cigarrillos?

Tuviste la virtud de hacerme poner un traje limpio y una corbata nueva, y llegar temprano a la cita, para recibirte contento y con los brazos abiertos. ¡Llegabas! Un poquito tarde, un poquito sonrojada, pero llegabas.

Me martilleaba en la cabeza tu "tengo prejuicios" y tu "no voy" y mi "la espero". Eso fué lo último y te fuiste.

Y yo esperando y esperando. Ansioso. ¡Teníamos muchas cosas que decirnos! Ya te veo entre tus gatos, gozando y riendo. Arrodillada en el suelo, sin atender a mis consejos de ayer. Con los ojos felices. ¡Sufre! Ese soñador sufre. ¡Que sufra! ¡Que espere! Ya le avisé que tengo prejuicios. Y con eso, que el mundo explote. Y que se pasee una hora entera.

Eres una bruja. Hoy me confesaste que habías estudiado hipnotismo y diez cosas raras. ¿Verdad que me veías ir y venir por la plazuela esperándote? ¿Y que estabas contenta?

....

Pero no. Fuiste mala. Tú no viniste y yo te esperé. Esa es la verdad. No tienes disculpa. Fuiste perversa. ¡Y pensar que yo había juntado con avaricia esos níqueles que había de gastar contigo; y pensar que ahora estoy en este cafetín zarrapastroso deshogando mi sentir; y pensar que hago solo lo que había de hacer contigo; que el cigarro consume esperando que te apostrofe y que tengo aire de desequilibrado! Y fumo. Y maldigo. Y te odio y te quiero y no sé qué diablos decirte mañana. ¡Viva la mentira! Los prejuicios estúpidos que contienen tus cosas conmigo; nuestro té íntimo, nuestra pelea sobre los gatos.

Mañana, ¿qué te diré? Mejor va a ser que no vengas a clase, así te espero una vez más y me enojo para siempre.

ESCENA V

Meditación. (En cualquier lado)

No sé si eres una bruja o yo soy un cerebral. Lo cierto es que no puedo leer, pues me desvías todos los pensamientos, deshaces todo proceso hilatorio, todo raciocinio, todo hilvanar de la atención, para irrumpir tú. Siempre tú.

Y lo extraño es que no eres la de ayer, la que disfrutaba haciéndome esperar. Eres la de hoy, la que estaba encantadora, sericcita, sentada en la clase cuando entré. Ya no reías a carcajadas. Se acabó la risa.

¿Qué te pasó? ¿Tuviste miedo? ¿Fuiste? ¿No pudiste? ¿Se impusieron los prejuicios? Y, sin embargo, me contuve y regalé el bombón que me enviaste. Y te pregunté irónico si tenía algún filtro misterioso. Y te hablé, para culminar, del tiempo, eterno tema de los que no tienen nada que decirse. ¿Tenemos nosotros que decirnos algo? No. Estoy seguro. Nos basta un roce, una mirada, un beso. Un beso deseado por mí hace mucho tiempo y que ahora necesito —¿entiendes?—, necesito. En absoluto. Preciso de tus besos. ¿Qué quieres? ¿Te molesta que sea más de uno?

Y, sin embargo, nos separamos como dos indiferentes. Y tú te fuiste. Y yo me fuí. Pero no pudiste contenerte y me dijiste no sé si con supremo dolor o suprema indiferencia, o ironía, o lástima, o qué sé yo:

—¿Nada más que del tiempo hablamos?

—Nada más.

¿Entiendes? ¿No? Nada más. Contigo ya no preciso hablar. Ya lo dije y sentí todo. Preciso sólo de tus labios y tus besos y tu emoción y a veces de tu llanto. Con estudiado desvío, insistí en el tema:

—Sí. El tiempo..., hay niebla..., va a oscurecer...

Y te nombré a la niebla de mis locuras; la de los cuentos que tú tienes, la tenebrosa, la pasional, la fría y la húmeda que — tú lo sabes — me llega al alma. Para culminar, no entendiendo posiblemente mi grito — el que di casi en voz baja y con aire distraído —, me dices:

—¿Ayer no fué? ¿Verdad?

¡Lo de ayer!

¿Hipocresía? ¿Táctica? ¿Ironía? ¿Mueca?

—Lo de ayer no tiene importancia, te dije, cerrando mi cuaderno.

No sé lo que hiciste. No quise verte. Y tomando mi sombrero, esperé que te fueras, para irme después yo.

Y por eso que no tiene importancia, estamos así. Y yo espero tus besos y tú mis caricias. Y nos separamos como dos desconocidos, y nos perdemos, tú en la calle, yo en el patio grande, esperando esa catástrofe que borre al mundo y elimine "el que dirán" y los silencios negativos y plenos.

UN ENAMORADO



MONTALDO MARTINEZ

ESCENA VI

Siguen las meditaciones.

Yo fumo y estoy seguro que tú me escribes. Para luego romperlo y no dármelo. ¿Piensas? ¿Sueñas? Hoy estabas nublada y triste, pero los ojos te traicionaban. Y tu mirada era fuego. Escribe. Y no lo rompas. Dámelo. Mañana quiero que me des un libro con una carta dentro. Ahora te toca a tí. Yo ya hice mi pobre parte. En medio de tus dudas sé que me quieres. ¡Revuélvete! Aun hay vaporcito que atraviesa la bahía y me queda dinero. ¡Eterno amo!

Lo precisamos tú y yo. Y tenía que darte una noticia. Una gran noticia. Y tú no sabes nada. Y tengo que gozar mi alegría solo. Y tú tienes la culpa.

ESCENA VII

En la mesa de trabajo.

Te veo. Sensación rara. Mientras escribo te veo hablándome.

ESCENA VIII

Lucubraciones.

No te dí la mano. Y seguimos estériles cuando estoy seguro de desbordarnos. Se acabaron las charlas amigas y risueñas.

ESCENA IX

Habitación semioscura. Penumbra. Música de Liszt.

Tengo tu anillo. El lindo anillo chino que todavía no sé si te lo robé o me lo diste. Es un anillo equívoco con una historia rara. Me contaste, aquella mañana de sol, en la clase de Historia, entre dos miradas y una anotación, que te lo había regalado una gitana.

¡Una gitana regalando anillos! Tenías que ser tú y no otra la capaz de ese milagro. Y así es como del seno de una mujer gitana, que lo tendría atado junto a otros mil, en un engarce de cinta verde maquiavélico y mágico, pasó al dedo de una hechicera — que no otra cosa eres tú — y de él, por todavía no sé qué sortilegio, al mío.

Hoy me oprime y los caracteres chinos, exóticos y raros, me bailan en la cabeza engarzando en una aureola oriental tu cara enigmática que me sonríe, me saca la lengua y a veces lagrimea.

¡Tu precioso anillo chino de plata! Es mío. Es lo único tuyo que tengo en posesión total y eso que me lo diste con un si es no es de misterio.

Choi-Jou. Buena suerte, dice, y falta que me hace. Esperanzado por ti, a quien debo a pesar de todo, hacer mía.

ESCENA X

Insomnio.

Letanía del tic-tac. Vapores rojizos de sangre que bulle y asciende y desciende en el circuito vital. Diafanidad de los éteres del ensueño.

¿Estás segura de que no nos conocíamos ya de la otra vida? Tú eres tangible pero escurridiza. ¿No serás un fantasma de mi cerebro calenturiento, o la visión extraña de una amante cósmica, o la forma ideal de un cuerpo núbil, o la novia de un loco que se me parece?

ESCENA XI

Inquietud.

Mis labios están sellados y sólo tus labios pueden abrirlos. Hoy no fuiste a la Universidad. ¿Enferma? No quiero pensarlo. Tú y yo, con nuestro secreto, hoscos y silenciosos, nos alimentábamos con las miradas y la presencia.

¿Por qué no viniste entonces? ¿No me quieres? ¿Están malos tus gatos? ¿Se te mojaron los zapatos? ¿Se prendió fuego la casa? Y yo te esperé hora tras hora. Y a cada instante levantaba la cabeza para ver quién abría la puerta.

¿Estamos en realidad enojados? ¡Si pudiéramos ser los de antes! Y un poquito más. Yo te quiero a ti en tu plenitud. Nada de reservas y escrúpulos. Sé una vez salvaje y primitiva. ¿No lo soy yo acaso?

Grítame mañana cualquier cosa, insúltame, rompe este equívoco. Tú no tienes, como otras, torso de mujer desmentido por piernas de niña. Tú ya eres mujer. Culmina. No desmientas tu querer porque la tortura debe terminar.

Estos "momentos" — hijos de una tarde gris de soledad — fueron escritos pensando en la casta universal de las mujeres que tienen teorías sobre el amor. Son "Las divinas teóricas".

ESCENA XII

¿ ?

Hoy estuviste fría y angustiada. Lo adiviné en el tono de tu voz, en tu cara, en tus decires. Te lancé dos, tres, cuatro malintencionados. Los pescaste en el aire y sufriste. Lo vi. Sufrías en silencio, reconcentradamente con las manos abiertas y engañosas, pero la mirada de vidrio, ¿te das cuenta que esto no puede ni debe seguir así?

Mañana es domingo. El lunes hará ocho días que estamos enemigos. ¡Paradoja de paradojas! Y durante estos ocho días — uno por cada gatito tuyo — hemos telegrafiado tantas cosas en el torbellino de nuestro mudo sentir.

Tengo miedo a lo que falta: la gata. Esa va a ser más fea que los gatitos. Es grande, gorda, aterciopelada. Pero mala y bigotuda. ¿Cómo nos irá con la gata? Y tengo el presentimiento de que el lunes del aniversario va a ser el día en que se nos cruza en el camino.

ESCENA XIII

Impasse.

Pasó la gata. No sé qué hubo. Sólo te veo entre brumas, perdiéndote lentamente con un deseo ahogado en la garganta seca que pugna por expresarse, pero que asfixia.

Estabas demacrada y pálida; quejosa. Sin embargo, no dijiste nada y respondiste con una trivialidad a mi invitación para salir a caminar. Me indigné y me fuí. ¿No sabes, mujercita? ¿No lo sabes aún? ¡No lo sabes! Es la última proposición en cualquier tono que te haga.

Si no reaccionas, si no gritas, si sigues creyendo que el "Diario íntimo de Amiel" me lo debes recomendar a mí, estás muy equivocada.

Yo no soy tímido. La tímida eres tú. Yo te digo con claridad las cosas. Yo te invité una vez y te intrigué con una historia semirreal de espías, y te esperé y he sufrido y he rabiado. ¡Se acabó! ¿Oyes? ¡Se acabó!

Nada de pasiones cerebrales con una estúpida.

ESCENA XIV

Pasan los días.

Sol. Volvimos a las risas. Estabas contenta y diáfana, como un bebé después de la rabieta. Dices que tienes que hacerme una pregunta. Pues di. Te escucho. Tú ya lo sabes: yo no hablo.

Propicia una salida y despáchate a tu gusto. Cuando quieras.

ESCENA XV

En la cama. (Habitación de estudiante. Desorden.)

¿Soy loco o malo?

Esa fué tu pregunta. Y desapareciste.

¿Loco? Tú bien lo sabes. Todos somos locos. Y más aún los jóvenes y los estudiantes. Pero, ¿loco como tú dices? Loco. Loco. Loco. Cuanto más me repito la palabreja, menos la entiendo.

¿Has notado la eufonía de las oes? ¿Y el sonido hueco del "co" final? ¿Loco? No sé. Puede ser. Quizá loco por ti. Y eso ya es algo. Sí; tienes razón. Estoy loco, fuí loco, soy loco, seré loco. ¿Oyes? ¿Te violenta o te halaga? Has conseguido enloquecerme. ¡Lindo final de escena! Sábelo de una vez; lo confirmo. No hay nada que hacer. Mis gestos estudiados, mis miradas, mis palabras; todo lo aprueba. Has acertado.

¿Malo? ¿Sadismo en mí? ¿Voluntad de hacer sufrir?

Créelo que no es comedia. Cuando se quiere, a los veinte años, se es loco y malo.

ESCENA XVI

Reflexiones.

Han pasado los días. Ese mar de amores sigue agitado. Ella finalmente consintió en salir una tarde. Exquisita. Ahora sabemos los dos que nos queremos. ¡Y no nos lo hemos dicho!

Ese beso ansiado no ha venido. Sólo una telepatía silenciosa en una vaquería llena de gente que nos molestaba.

Ayer me dijo con todo su ser que me quería. Hoy se niega a verme por siempre jamás. Todo sin hablar.

Esta historia debe terminar aquí. No tengo derecho a confesarla a ella también: desde ahora en adelante la forjamos a medida.

ESCENA XVII

Frente a frente, bajo un farol.

Lo que te dije es verdad. No puedo pasarme sin ti. Te necesito, te necesito, te necesito. No tengas miedo. Ven. No me temas porque te adoro. No quiero hacer literatura ni comedias.

Ayer hice eclosión. No me contenía más. Es necesario que tú lo sepas. No sé si fueron las luces rojas y verdes, o la vía metálica o la noche, o tu sombrero y tus tacos altos. Sólo sé que te quiero a ti. A ti y nada más.

Te quiero en pecado y en gracia, como quieren un indio y un español, un quijote y un bohemio.

ESCENA XVIII

Retazos.

Por esa ingenuidad de los hombres que nos hace buenos, creí que usted era usted. Muñeca desteñida intelectual y sapiente.

Yo puedo, ¿oyes?, yo puedo atacarte porque lo mereces...

Precioso títere del "qué dirán"...

La hipócrita sensible, ¿verdad que se emociona?

La carcajada mía llega al cielo.

El iluminador Tabernero controla la intensidad de la luz durante una toma que se hace a Mecha Ortiz.

NUEVAMENTE MECHA ORTIZ CON JORGE RIGAUD

Por cuenta de Generalcine se filma en las galerías de Pampa Film "El gran secreto", un tema adaptado por Tulio Carella, que realiza el director francés Jacques Remy. Son principales figuras de este film, Mecha Ortiz y Jorge Rigaud, a quienes secundan en las principales partes Carlos Morganti, Homero Cárpena, Isabel Figlioli, Tito Urquiola, Alberto Terrones, Elvira Quiroga y Agustín Barrios.



En los preparativos de una escena que centralizarán Mecha Ortiz y Carlos Morganti.



El cameraman Lavera se dispone a tomar un primer plano a la estrella, mientras el peinador ultima detalles.





Animan esta escena de "El gran secreto", Carlos Morganti y Agustín Barrios.



El sonidista de la filmación se entera de detalles del libreto para el mejor control de la toma.





Carlos Morganti tiene a su cargo uno de los principales papeles de esta producción Generalcine. Con él, Vicente Rossi.

•

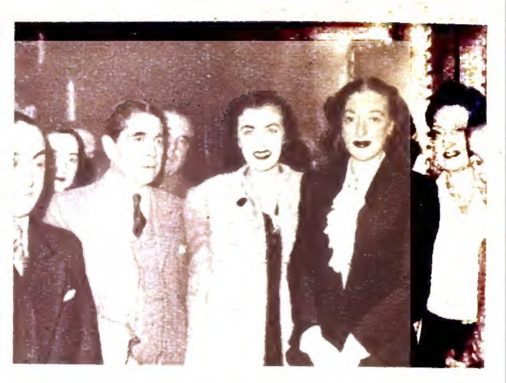
El director del film, Jacques Remy, con la estrella Mecha Ortiz y el actor Carlos Morganti.



El presidente de la H. Cámara de Diputados, doctor José Luis Cantilo, y sus familiares, al hacer su entrada en el Broadway para asistir a la "première de "El camino de las llamas"



Armando Bo, Carlos Tejes y el director Mario Soffici con... agradable compañía, momentos antes de comenzar la exhibición de la película que dirigió Soffici.



Entre los numerosos artistas que asistieron al estreno de "El camino de las llamas", vemos a Froilán Varela, Alicia Barrié y Aída Oliver, en el hall del Broadway.

"EL CAMINO DE LAS

No se puede ni se debe retacear el elogio a "El camino de las llamas". Aunque en un análisis severo y exigente surjan fallas y asomen defectos, por su calidad y grandeza merece ser incluída entre las mejores películas producidas en los estudios nacionales. La novelesca trama de la muy difundida novela de Martínez Zuviría (Hugo Wast) — intriga un tanto pueril como superficial y truculenta — ha sido ennoblecida, alcanzando valores de humanidad en la vigorosa versión cinematográfica. Argentina Sono Film no escatimó gastos y esfuerzos para enviar un completo equipo técnico y sus cámaras al lejano valle del Tupungato, situado en plena cordillera andina. Mario Soffici bordeó dificultades y salvó obstáculos en una realización difícil y peligrosa; Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, aunque respetando fiel y celosamente el desarrollo argumental de la novela homónima, lograron caracteres de honda y comunicativa sugestión psicológica y situaciones de digna emoción y de tocante interés dramático, valiéndose de nobles recursos y de un diálogo preciso, ajustado, firme, de extraordinarios valores literarios dentro de su meritoria simplicidad. Y así, en forma cohesiva de colaboración, con un propósito enaltecido de hacer buen cine, sin concesiones y sin improvisación, es que se ha logrado ofrecer un singular y meritorio espectáculo cinematográfico de categoría indiscutible, aplaudido sin reservas por el público del Broadway, que aceptó entusiastamente las primeras exhibiciones del film.

LA NATURALEZA

La naturaleza juega fundamentalmente en la acción y en el proceso dramático de "El camino de las llamas". Los personajes actúan en un impresionante y fuerte escenario natural. Y es así cómo las cámaras han captado la grandeza e imponencia de los paisajes cordilleranos, las dilatadas perspectivas andinas, panorámicas visiones mendocinas, valles y quebradas haciendo contraste con los riachos y la nieve, la majestuosidad agresiva de las estribaciones y de los altos picachos del gran macizo, donde se desarrolla la vida de los arrieros, los recios personajes elegidos por el popular escritor argentino para hacerlos vivir un drama de aventura, de amor y de espionaje, de aceptable inspiración patriótica, el cual alcanza valores insospechados en la depurada adaptación fílmica. Es así cómo los desdibujados personajes del libro cobran en la pantalla robustez y humanidad; cómo los superficiales héroes de un novelesco episodio urdido por la fantasía de un escritor adquieren comunicativa fuerza interior. De ahí que "El camino de las llamas" en el cine ofrezca méritos de interés, de emoción, de calidad humana, de grandiosidad, de poesía, de penetrante sugestión dentro de un clima denso de expectativa logrado con limpios recursos, que otorgan al film categoría y méritos pocos comunes.

SUPERACION

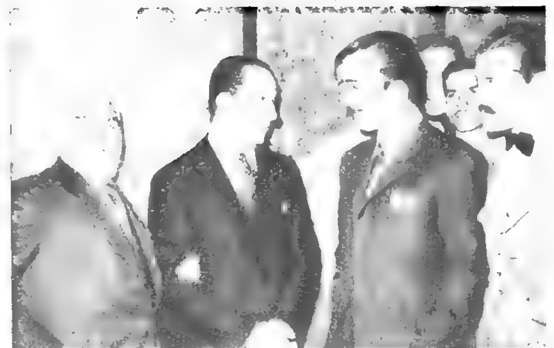
"El camino de las llamas" es un intento de superación en la cinematografía argentina. Una realización meritoria realzada por una excelente y homogénea interpretación, obliga a un amplio y estimulador elogio. Los episodios en torno del secreto de un desfiladero, cuyo conocimiento inquietó a los arrieros y militares de fin del siglo pasado, según establece la leyenda o el relato local de que se ha servido Hugo Wast para concebir su







La estrella Elisa Galvé, a cargo de quien está un importante papel en la película, hace su entrada en la sala para verse en la pantalla y juzgar así su propio trabajo.



Pepito Petray, Rafael Falcón y Luis Mentasti, conversando, antes de ser exhibida la nueva película del sello Argentina Sono Film, en el hall del cine Broadway.

LLAMAS" CRONICA DEL ESTRENO

novela, son nada más que un pretexto para que, en el cine, se haya podido ofrecer un espectáculo de lucha de pasiones, de sentimientos ocultos y encontrados, de diversidad de tipos acuciados por amores y odios, ambiciones y deseos, anhelos y deberes incontenibles. Y así queda justificado el éxito y la jerarquía artística que debe esperarse de esta nueva producción dirigida por el realizador de "Viento Norte y "Prisioneros de la tierra".

Mario Soffici ha aportado, como no podía ser de otra manera, experiencia, autoridad, sensibilidad, visión personal, firmeza de propósitos y pulcritud de medios. Conductor seguro de la acción de un relato que en otras manos hubiera podido languidecer u oscurecerse, logró dar una atmósfera adecuada a las situaciones y a los personajes. Tuvo en el iluminador Leo Fleider, en los operadores Boeninger y Giacobino, en su ayudante E. Boneo y en el maestro Mario Maurano, colaboradores dignos de mención.

INTERPRETACION

Pepita Serrador compuso con brío y femineidad, al mismo tiempo con energía y vibrante expresividad, el difícil papel de valiente y autoritaria conductora de la caravana de arrieros por los empinados desfiladeros andinos. Elisa Galvé, en la composición de Quilpara, la sacrificada indiecita araucana, luce su capacidad de interpretación cada día mejor afinada en un tipo de enternecida sugestión, de temerosa reconcentración.

José Olarra comunica vivacidad y categoría al pintoresco papel de Tancredo, un coronel que se hace pasar por loco en el cumplimiento de una arriesgada misión de espionaje.

Roberto Airaldi, en el capataz Aguilar, muestra el aplomo, la autoridad en la dicción, su contenida fuerza expresiva, esta vez con más lucimiento que en anteriores ocasiones.

Acertado y correctísimo Froilán Varela en el breve papel del indio Yango.

Destacóse preponderantemente en el reparto Rafael Falcón, cuya vinculación a la cinematografía argentina no ha podido ser más promisoria.

Bien María Herrero. Acreedor a una mención elogiosa el veterano Pepito Petray.

César Blasco se desempeña encomiablemente en su primer trabajo cinematográfico.

Vicente Padula reconquista las posiciones de excelente actor, conocido por todos los públicos del continente a través de la inolvidable actuación al lado de Carlos Gardel.







COMO LLEGARON

Libertad Lamarque

Afirmaba el maestro de juventudes que fué José Enrique Rodó, que en la vida en general y en lo que se refiere a las actividades artísticas en particular, la vocación no precede, sino que es más bien una consecuencia del propio descubrimiento de una aptitud.

Si en efecto no fuese así, la vocación contaría poco en la vida del arte. Más aún, podría mejor desorientar que favorecer el logro de una carrera. Y en muchos casos debe haber ocurrido lamentablemente de este modo. Obsesionados por una vocación, ¿cuántos artistas no habrán persistido, estérilmente, en traducirse en obras para las cuales no tenían una aptitud pareja a sus ideales? Y siguiendo siempre el curso de estos pensamientos, a lo mejor en esos casos inclusive la vocación ha estorbado el desarrollo de otras aptitudes, porque no eran concordantes con sus deseos o aspiraciones. Esto explica, por otra arte, el fracaso de tantos artistas, poseídos de una fe y una pasión sublimes, pero cuyas vidas transcurren debatiéndose en la imposibilidad de traducirse en obras perfectas y acabadas. Nada falla en sus vocaciones. Pero algo hay infijo en el espíritu de... En el mecanismo de sus facultades creadoras todas sus piezas no conjugan al unísono y con la precisión debida. Con el agravante de que esas piezas son invisibles e inlocalizables. Especialmente para el mismo artista, que vive así la angustia de una falta de correlación entre lo que cree que él es y lo que el mundo ve de su obra. En arte no basta soñar. Es necesario poder.

INICIACION ARTISTICA

Yo conocí a Libertad Lamarque cuando era todavía una niña, en casa de sus padres, en la ciudad de Rosario. Era un hogar modesto. Y común. No creo que Libertad demostrase entonces una de esas vocaciones que tanto gusta a los cronistas calificar de irresistibles. En otros cien hogares había otras cien niñas que tenían parecidas condiciones para el recitado y la imitación, barruntos de toda iniciación escénica. ¿Qué factores determinaron que la selección favoreciera a Libertad? ¿Una mayor fuerza vocacional? En el caso de Libertad Lamarque, que yo revivo sin esfuerzos, ocurría más bien que en su casa los mayores participaban de entidades populares donde la velada de beneficio era el medio común para impulsar las tareas proselitistas y, también, para solventar las deficiencias económicas de las susodichas tareas. Y en estas veladas el "cuadro filodramático" era la espina dorsal del espectáculo, cuya temperatura cultural la significaba el hecho de que al finalizar la representación teatral se pronunciaba siempre una conferencia "sociológica" y, además, de que no había baile... En estas funciones Libertad recitaba composiciones poéticas, con más soltura que una colegiala, pero sin el fuego que denuncia a un temperamento. Estaba, generalmente, por debajo de la composición. Hasta que un día Rodolfo González Pacheco estrenó su más tarde premiada obra "Las víboras", uno de cuyos personajes era un gauchito onceañero. Libertad Lamarque fué en Rosario, durante todo aquel tiempo, la intérprete obligada del pequeño personaje de esta pieza, que se representaba en nueve de cada diez funciones de las comentadas. (Muchos nos la sabíamos de memoria). Y aportó entonces a la escena, sin que nadie se las pidiera, dos aptitudes esenciales para el tablado: una buena memoria y una dicción clara. Lo demás vino después, siendo lo primero cierto dominio de la escena, que le permitía decir siempre su parte con la máxima oportunidad.

LA ARTISTA SE REALIZA

En escala ascendente, toda ciudad argentina que se precie tiene, además de sus cuadros filodramáticos, modestas compañías de cómicos que actúan en los extramuros, en temporadas que alternan con heroicas "tournés" por pueblos y colonias, ignorantes de nuestras leyes de economía política, que presentan al país co-

mo esencialmente agrícola y ganadero... Libertad Lamarque, atraída ya por las candilejas, cumplió con su signo. Pero cierto señorío, que se le daba muy espontáneamente sobre las tablas le permitió imprimir un ritmo acelerado a su carrera: no había cumplido aún los catorce años y ya estaba en la ciudad de Buenos Aires, sueño dorado de todo artista del interior, integrando el elenco que en 1925 presentaba en el entonces teatro Nacional don Pascual Carcavallo, en otra exitosa temporada del teatro breve argentino. Quedaba, en el pasado de Libertad, entre otras muchas obras, la pieza extranjera que mejor encarnó el sentimentalismo un poco simple de la época: "Retazo", de Darío Nicodemi, y de cuya protagonista la niña que era todavía nuestra artista había logrado una interpretación que, además de popularizarla ampliamente en su provincia, la señalaba ya como a una actriz de máximas posibilidades.

LA ACTRIZ DE COMEDIA

Porque para los que entonces nos quedamos en la segunda ciudad de la República, como para la prensa rosarina en general que la despidió, alentándola, venía a Buenos Aires una muchacha que con el correr de los años ocuparía un lugar destacado entre las mejores actrices de la dramática argentina. Y así se inició, según me lo repite ella ahora, en una entrevista que acabo de hacerle en su casa de la calle Directorio, que se realiza en un saloncito con arreglos de evidente buen gusto y cuyas paredes soportan un solo cuadro: un retrato de Libertad hecho por Ascanio Marzocchi Paz mediante ese cataclismo de líneas que caracteriza a la pictórica futurista, pero a la que el artista le ha agregado esa gran dulzura que emana de todo su temperamento artístico. Insiste mi entrevistada que a ella se la tomó en la compañía en calidad de actriz y que en esa condición fué muy estimada por compañeros de trabajo, directores y autores que la trataron hasta 1926. Y que aun varios años después se la estimó como a una de las mejores damas ingenuas del teatro nacional.

LA ARTISTA Y EL MEDIO

Pero ocurre que nuestro género chico de entonces no se había divorciado aún en forma absoluta de nuestro progenitor, el español. (Lo auténtico recién se logra con 'Mateo", de Armando Discépolo). Supervivían en nuestros sainetes algunas partes coreadas, a cargo de las más modestas actrices de la compañía. Tomando parte de estos coros Libertad Lamarque empezó a poner de manifiesto una aptitud para la canción popular que, otra vez en el mínimo del tiempo posible en la carrera de una artista, la destacó como una de las voces más atipladas y que llegaba a los espectadores avalada por la desenvoltura de la actriz que ya existía en ella. Lo demás, también lo hizo el medio. "Los disfrazados", "Las margaritas", "Pata de palo", "Margot" y tantos otros sainetes de Carlos María Pacheco, Roberto Cayol, Carlos R. de Paoli, José González Castillo y Alberto Novión fueron creando las oportunidades para que Libertad fuese acrecentando sus condiciones de cancionista, al amparo de una aptitud que, al afirmarse, al darle una personalidad, ha hecho entrever a muchos que sus éxitos han sido exclusivamente obras de su vocación.

LA CANCIONISTA Y LA ACTRIZ

Es inútil discutir. La cancionista ha cubierto un poco a la actriz de comedia, concurriendo a favor de la primera otro factor, no por menos esperado menos definitivo: la radiotelefonía. Hurtada la artista a la presencia del público, interesó más su voz que sus condiciones de intérprete. Si no en forma tan absoluta, lo mismo puede decirse casi de su actuación para el séptimo arte. El mercado cinematográfico nacional, pero en especial forma el de los países de habla hispana del continente, demandaba producciones con números cantables. Pero independientemente de este factor, el cine sirve también para presentar a la actriz, pues Libertad Lamarque es la estrella nacional que mejor se desplaza ante las cámaras. Es la artista con más condiciones naturales que tenemos para la pantalla.

Sin embargo, por sobre todo aparece también en el caso de la popularidad de Libertad Lamarque el factor ya señalado en mi capítulo primero de estas crónicas y dedicado a Pepe Arias. Me refiero a la concurrencia del público como factor consagratorio de una artista. Es posible que para un grupo reducido de personas, efectivamente, Libertad tenga más condiciones de comedianta que de cancionista. Pero para la gran masa del pueblo, la que llenando especialmente noche a noche el viejo teatro Nacional y ahora los cines de todos los radios, dió el espaldarazo de su constancia a tantos artistas populares, es evidente que le interesó mucho más la cultora de nuestro cancionero, obligándola a semiocultar siempre a la intérprete puramente teatral.

HARA TEATRO

Así llegó Libertad Lamarque.

—Pero se equivocan si creen que no me agrada intensamente el teatro, me recalca vehementemente, en un segundo aparte de mi visita. Y lamenté que este año —agrega— mis dos compromisos restantes con la cinematografía y el contrato ya firmado para entregarle siete meses más a la radio, me impidan formalizar ningún compromiso teatral; pero desde ya quiero asegurar que no pasará del mismo modo 1943 y que posiblemente actúe desde su comienzo en el teatro.

Por AGUSTIN FERRARIS

GRANDES PREMIOS

Entre los valiosos premios que sortearemos entre los que semanalmente acierten cuál es el actor más votado, destacamos éstos:

Ropas para hombre, de Modart.

Relojes "Condal".

Medias para señoras y niños, marca "Narciso" y "Carlitos".

Perfumes "Myrurgia".

Calzado para hombre "Toflex".

Calzado fino para dama "Langosta".

Y para los vencedores en el cómputo final, entre otros importantes y valiosos premios, cuyo detalle daremos oportunamente:

Juegos de muebles.

Aparatos receptores de radio, etcétera.

GRAN CONCURSO



INES EDMONSON

IRIS MARGA

■ **Nuestro sensacional y original concurso entra hoy en su segunda etapa. Se trata, esta semana, de votar por la actriz que a juicio de los lectores tenga más sex-appeal.**

LAS BASES

Todas las semanas publicaremos — como en esta ocasión — varias fotos de conocidos artistas, cuyos nombres comiencen con las letras que coincidan con las del título de nuestra revista. Así como la semana anterior publicamos las de actores cuyos nombres comienzan con "C", continuamos hoy con cinco actrices de la letra "I" y que son: Irma Córdoba, Inés Edmonson, Inés Murray, Iris Marga e Iris Portillo.

Los lectores tendrán que votar, en el cupón que se publica en esta misma nota, por la actriz que a su juicio tenga más sex-appeal.

Todos los que hayan dado su opinión por la que resulte más votada participarán en el sorteo de varios centenares de valiosos premios. Estos premios son semanales, pero, además, se computará un punto a cada uno de los que hayan enviado su voto para el elegido, y al finalizar la décimotercera publicación, vale decir, cuando ya se hayan publicado los actores y actrices correspondientes a las letras de CINE ARGENTINO, es decir la letra O, se premiarán con valiosos objetos a aquellos que hayan totalizado más puntos.

Cada lector puede votar una sola vez con su nombre y la correspondencia debe ser dirigida a GRAN CONCURSO "CINE ARGENTINO", Corrientes 576, Buenos Aires.

Cine Argentino

NOMINA DE LOS PREMIADOS DE LA SEMANA ANTERIOR POR HABER VOTADO POR CARLOS PERELLI, GANADOR DE LA PRIMERA SERIE.

12 pares de medias marca "NARCISO", para señoras

1 Marisa F. Broda, Villa Regina, Río Negro F. C. S.
2 María Teresa Arregui, Entre Ríos 1022, Marcos Juárez.
3 Teresita Vieyra Fraga, Luis N. Palma 993, Gualeguaychú (E. R.)
4 Zaida Renée Ríos, Rocamora 518, Concepción del Uruguay (E. R.)
5 Nélida B. Duant, Coronel Vidal 263, Remedios de Escalada.
6 Lita Boari, Paso, General Belgrano, F. C. S.
7 Irma Luraschi, Rafael 2543, Martínez.
8 Hilda Saravelli, calle 3, núm. 175, B. Mendoza, Rosario.
9 Ruth E. Romeo, Buenos Aires 340, Dolores, F. C. S.
10 María del Carmen Crosa, Juan Alberdi 190, Gualeguaychú (E. R.)
11 María Teresa Roldán, Monroe 862, Lanús Oeste, F. C. S.
12 Irma Carrero, Arroquigaray 374, Monte, F. C. S.

2 relojes "CONDAL"

1 Blanca Landreu, 25 de Mayo 611, Capital.
2 Elisa G. Menéndez, Brasil 1333, Capital.

12 frascos de "MADERAS DE ORIENTE"

1 María Teresa Planas, Tulpina 281, Capital.
2 Carmen García, Alsina 2134, Capital.
3 María Esther Ortiz, Avenida San Martín 3207, Capital.
4 Carmen López, Jufré 887, Capital
5 Leonor M. de Alvisio, Colodrero 2363, Capital.
6 Anita Gámez, Otamendi 278, Capital.
7 Silvia Elena Riolfi, Victoria 2105, Capital.
8 Julia López, Jufré 887, Capital.
9 Albino Ríos Duarte, 25 de Mayo 770, Nogoyá (Entre Ríos).
10 Francisco Fernández, San Lorenzo 3762, Rosario.
11 José Sarasola, San Martín 566, Tandil.
12 Hugo Fourcade, Mitre 746, San Luis.

12 pares de calzado para señora, marca "LANGOSTA", de $ 10.— cada uno

1 Emerengina Ritucci, Alsina 2092, Capital.
2 Olimpia Picirillo, Arenales 1159, Capital.
3 Juan Brogno, Crámer 3344, Capital.
4 María E. Vidal, Zelarrayán 540, Capital.
5 María Carmen Rizzo, Uspallata 175, Capital.
6 Flora Zelin, Uruguay 214, Capital.
7 Felisa N. Sginglia, Cánning 2715, Capital.
8 Héctor Valiño, Tilcara 3334, Capital.
9 Sara J. F. de Mastrogiácomo, Azara 1450, Capital.
10 Nicanor Siniga, Salguero 559, Capital.
11 Mario Rosseau, Avda. La Plata 665, Capital.
12 Elda M. Cosentino, Ituzaingó 945, Capital.

6 pares de zapatos finos para hombre FABRI-VENTA, de $ 20.— cada uno

1 Juan Carlos Civile Calcagno, Cuba 2936, Capital.
2 Mariano F. Tombeur, Argerich 3318, Capital.
3 Manuel Yocarnsky, Bartolomé Mitre 1040, Capital.
4 J. B. Solari, Bogotá 3946, Capital.
5 Horacio Cerutti, Acassuso 1159, Olivos.
6 Luis Borri, Méjico 471, Ensenada, F. C. S.

6 pares de zapatos TROFLEX

1 Mario Matto, Alsina 292, 1º A, Capital.
2 Cándido Argá, 9 de Julio 477, Campana, F. C. C. A.
3 Adelardo Roldán, Monroe 862, Lanús Oeste.
4 Carlos Bol, Carlos Pellegrini 641, Capital.
5 Pepe Palacios, Juncal 2375, Capital.
6 Raúl B. García, M. Estévez 1351, Avellaneda.

6 camisas "MODART", de $ 7,50 cada una

1 Antonio Ferrari, Arenales 2895, Capital.
2 Héctor O. Lobos, Rivadavia 2556, Capital.
3 Luis Hill, Juncal 1770, Capital.
4 Miguel A. Monteagudo, Rocamora 4126, Capital.
5 Aníbal Delzanto, Nazarre 5990, Capital.
6 Maximino Rodríguez, Senillosa 1980, Capital.

12 pares de medias "CARLITOS", para niños

1 Concepción de González, Pasaje Tres, Nº 386, Nueva Pompeya.
2 Delia M. Picco, Caseros 320, Rafaela.
3 Julia Ibarra, Rivadavia, 243, Necochea.
4 Elías M. Ríos, Avellaneda y Ezeiza, Coronel Vidal, F. C. S.
5 Haydée Irma Yares, Calchaquí, F. C. S. F.
6 Ilona García, Lamadrid 379, Dolores.
7 Esther Costa, Urquiza 2122, Santa Fe.
8 Ramón Giménez, Calle 57, Nº 89, Barrio Talleres, Córdoba.
9 Rodolfo Yapur, A. Barros y 25 de Mayo, Olavarría.
10 Francisco P. Martín, Roberts, F. C. O.
11 Vicente Díaz Bengoa, Callao 1041, Rosario.
12 Ricardo Corvalán, Santa Cruz 141, Rufino, F. C. P.

Nota. — Los ganadores residentes en la Capital Federal y localidades vecinas deberán retirar los premios en la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 576, 2º piso, y a los premiados residentes en el interior de la república le serán enviados por encomienda.

Otra. — Todos aquellos lectores que hayan votado por Carlos Perelli, aun los que no han sido premiados, tienen un punto a su favor para el gran sorteo final de los grandes y extraordinarios premios.



INES MURRAY — IRMA CORDOBA

CUPON

De los actores cuya foto aparece en esta página voto por ....
que a mi juicio es el que tiene más personalidad.
Nombre ....
Dirección ....
Localidad ....



IRIS PORTILLO

VAMPIRESA





Admiramos su silueta en "El profesor Cero". Figura elegantísima, agraciado rostro, distinguidas actitudes y un no sé qué de mujer fatal. Es Dolores un clásico tipo de vampiresa. Trajo a nuestra tierra aires de San Francisco, donde la primavera se perpetúa y donde las mujeres son más lindas... Es de arrogancia latina y displicencia sajona. Triunfó su luminosa belleza en Buenos Aires.

SURTIDO Y... MAS SURTIDO

POR BUBI

En busca de noticias, intervine hace poco como extra, en la filmación de una película. Aprovechando el tiempo que faltaba para el llamado, busqué cuál sería la persona que me proporcionaría material para una breve nota. Entablé conversación con varios futuros planetas, pero con gran desesperación comprobé que todos decían y sentían lo mismo. Sed de gloria y de dinero, protestas contra las injusticias que se cometían contra ellos; todos finalizaban con el mismo grito de esperanza: "...si me dieran una oportunidad..." Ya comenzaba a impacientarme por las horas perdidas, cuando mi vista se topó con una simpatiquísima doncella que se encontraba en un rincón del set, sentada en un diván, con la vista fija en un punto situado, creo yo, en el infinito. Me llamó la atención. Con mucha cautela logré entablar conversación, ganando su confianza con no poco esfuerzo. Cuando le demostré todo el caudal de mis conocimientos, toda la "exquisita sensibilidad" que poseía, descubrió ella que teníamos afinidad espiritual y fué entonces cuando comenzó a hablar. Parecía que se encontraba lejos de la tierra. Había entornado los ojos y el tono de voz me hizo recordar a las antiguas pitonisas. Recuerdo exactamente toda su conversación; tal es así que pienso volver a hablar de ella muy a menudo, pues me ha proporcionado una gran cantidad de temas. Hoy transcribiré solamente una frase que la pinta de cuerpo entero.

En cierto momento le dije si creía que podía tener éxito, y ella me respondió con mucha firmeza:

—Sí, triunfaré. Triunfaré, porque tengo "el instinto del cine".

Sinceramente, no entendí qué era eso del "instinto del cine". Le pedí que me lo explicase y me miró asombrada; insistí y no conseguí sacarle media palabra. Pregunté a varios amigos míos qué entendían por "instinto de cine", y cada uno me respondió en forma distinta.

—¿Qué será eso del "instinto del cine"? ¿Será el sexto sentido?

Alfredo Camiña contó hace poco que durante una jira que realizaba con la compañía de Camila Quiroga, le sucedió lo siguiente en cierta capital:

Mientras se representaba el tercer acto de "Con las alas rotas", éste, que había terminado el segundo con un suicidio, bajó a la platea para observar las reacciones de los espectadores. Aquello, según lo escuchado, era un mar de lágrimas. Hombres, mujeres, niños, bomberos .. ¡pañuelito en mano, lloraban... lloraban!... En las últimas filas, cerca de la salida donde estaba parado Camiña, vió que un hombre trataba de calmar a su impresionable señora que sollozaba desesperadamente. Como el buen señor no consiguiera su propósito tranquilizador, y por el contrario, el estado emotivo de la señora iba en aumento, decidieron ambos de común acuerdo retirarse. Se dirigieron hacia la salida, cuando de pronto la sensibilísima señora vió frente a frente a Camiña, lo reconoció como el antipático de la obra, y se arrojó sobre él, al par que gritaba:

—¡Cobarde!... ¡Cobarde!...

Si no es cierto...

John Ford, director que tiene un gran prestigio ganado, no por una hábil propaganda, se declara entusiasmado cuando debe dirigir a jóvenes actores que no poseen una "gran experiencia cinematográfica". Dice que éstos se adaptan mejor a las órdenes del director y apoyan con más entusiasmo cualquier idea y consejo, cosa que lo hará difícilmente un actor veterano. En general, en todas las películas que dirige siempre se encuentran en mayoría jóvenes actores con grandes probabilidades.

El cine argentino se halla todavía en un período de evolución, y esta circunstancia no justifica que cuente con tantos y encarnizados enemigos. Hasta algunos han llegado a negarle la condición de ser un ameno pasatiempo. Pretender que todas las películas argentinas que salen de nuestros estudios sean perfectas equivale a olvidar que son debidas al esfuerzo humano, y que todas las producciones de las otras artes no pueden considerarse como obras maestras.

El hecho es que nuestro cine avanza a paso firme y que sus éxitos, dentro de muy poco tiempo, serán incontables.

Padres:

¿Queréis que vuestras hijas encuentren quién cargue con vuestra hipoteca?...

Enviadlas al cine... argentino. ¿No me lo queréis creer? Entonces leed el siguiente diálogo que mis oídos han escuchado la otra noche en un lejano local donde pasaban películas nacionales.

FULANA se dirige en un intervalo a MENGANA:

FUL. — ¿Qué darán en la próxima sección?

MEN. — No lo sé. Mis hijas son las que saben. Yo he venido con ellas.

FUL. — Lo mismo yo

MEN. — Es lo que nos queda por hacer a las madres después de haberles "acortado" las polleras.

FUL. — Lo mismo hicieron con nosotras, ¿no le parece?

MEN. — Sólo que en nuestro tiempo no había cinematógrafo, y nuestras madres favorecían las entrevistas con nuestros novios a la luz del día.

FUL. — Y no como ahora en la oscuridad de los cines. El noviazgo, hoy día, es una jugada a las escondidas.

MEN. — Así es, sí... ¿La señora tiene muchas hijas?

FUL. — Seis.

MEN. — ¿Colocadas todas?

FUL. — ¡Ojalá! Recién he hecho calzar a una y me apresto para ver la pila de películas que han de desfilar por mis ojos hasta que las otras consigan acomodo.

¿QUIÉN ES Y DÓNDE ESTÁ



$ 5.000.- y el codiciado título podrán ser suyos con sólo tejer a mano una linda prenda de mujer

Póngase a tejer ahora mismo!

Usted señora... usted señorita... todas las mujeres del país pueden tomar parte en este sensacional concurso que hará rica y popular a la que, por haber tejido a mano y con "Lanas Masllorens" la mejor prenda de mujer, llegue a ser coronada como "Reina del Tejido".

Miles de Pesos en Premios!

Primer Premio: "Reina del Tejido" $ 5.000, medalla de oro y diploma.

Segundo Premio: "Princesa del Tejido" $ 1.000 y medalla de plata.
Tercer Premio: "Princesa del Tejido" $ 500 y medalla de plata.

Y 850 Premios Más!
Muchos de ellos en efectivo
USTED PUEDE GANAR!

Entérese de las bases para intervenir en este grandioso Concurso! Lea la revista "Tejiendo" y encontrará la lista completa de premios.












Auspiciado por la Revista "Tejiendo"

DIRIGE ARANCIBIA SU PRIMERA PELICULA

MARIA DUVAL, FELISA MARY Y ERNESTO VILCHES SON PRINCIPALES INTERPRETES



La excelente característica Felisa Mary, César Fiaschi y Percival Murray tienen a su cargo papeles importantes.

María Duval, Felisa Mary y María Santos atentas a las indicaciones que les hace el director Arancibia.

César Fiaschi en la feliz caracterización de un tipo, en la película que el sello EFA nos ofrecerá durante la temporada en curso.

María Duval, en su meteórica carrera, ha llegado a merecer categoría de protagonista.

Con la dirección de Ernesto Arancibia continúa en las galerías de EFA el rodaje de "Cuento de Año Nuevo", film que reúne a un calificado cuadro de intérpretes. La joven actriz María Duval asume la responsabilidad de un papel protagónico; Felisa Mary, Ernesto Vilches, María Santos, César Fiaschi y Percival Murray actúan en los planos más destacados.

Inicia en esta oportunidad su carrera de director cinematográfico Ernesto Arancibia, que ya demostrara sus conocimientos del oficio actuando como asistente principal.



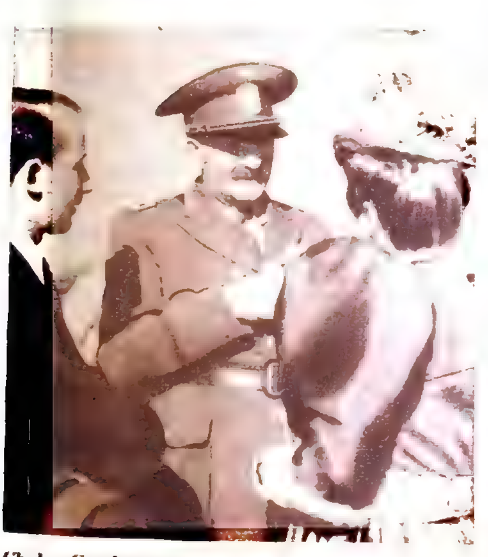
El comisionado municipal, doctor Enrique A. Urien; su secretario, señor Davico, y el comisario Molinuevo, con el personal de la filmación.



Algunos de los intérpretes de "La novia de los forasteros": Chela Cordero, Alfredo Jordán, Alicia Delio y otros, con los altos funcionarios que presenciaron el rodaje.

MERLO SIRVE DE ESCENARIO A "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"

Algunos de los exteriores de "La novia de los forasteros", la película que por cuenta de la Generalcine dirige Ber Ciani, fueron tomados en Merlo. Las autoridades locales prestaron su valiosísima cooperación para que el rodaje se realizara normalmente en los amplios escenarios del pueblo. En las fotografías que publicamos en esta página vemos a intérpretes vistiendo trajes del año 1900, y personal directivo y técnico acompañados por altos funcionarios comunales y policiales.



Chela Cordero conversa con el comisionado municipal, doctor Urien, y el comisario Eleazar Molinuevo, durante un intervalo de la filmación.

¿QUIEN ES QUIEN?

HUGO DEL CARRIL

Se llama Hugo Fontana. Y viene de un barrio. Desde el oeste de la ciudad. Desde donde sale el sol. Y brotan las estrellas. Y temblaron faroles en las esquinas tauras. Pero faroles y esquinas y no "porquerías" como en los tangos. Porque esos que ponen en los tangos algunos archianalfabetos que reúne S. A. D. A. I. C. en su seno un poco demasiado hospitalario, son cualquier cosa.

Quiero decir que S. A. D. A. I. C., además de ser la Sociedad de Autores y Compositores de Música, es la manzana de la discordia entre Canaro y Fresedo. Donde Manzi —uno de los más dignos letrilleros— también tiene algo que ver. Después de la salida de Contursi junior. Que también es autor de letras. Pero que está todavía en el período embrionario.

Aclarado lo de S. A. D. A. I. C., sigo con Hugo.

Se hamacó en tango. Y tuvo puesto en la barra esquinera. Donde "El Pelao" llevaba gomera y los bolsillos llenos de remaches. Y "El Gordo" a fin del día se comía cuarenta de bizcochos con grasa. Y se rompían vidrios. Y se insultaba a la gente que pasaba por avenida del Trabajo. Y se le gritaba a quien pasaba del brazo de una muchacha: "Perro, largá ese güeso". Así, con todas las letras. Y toda la voz. Y se hacían trampas con piolines sujetos al llamador de "la puerta de la casa con chapa lustrada".

Maravillosa vida de la infancia descalza. Epoca en que uno se ríe de los miedos específicos de los animales, que al fin y al cabo son de la misma esencia que los complejos humanos. Y a uno no le inquieta si "Don Quijote" fué escrito por Cervantes. E ignora si la revolución agraria tiene sus raíces en el mundo del tercer día de la creación. Y no interesa conocer si los campesinos rusos cantan o no el "Semljá Nitschjá". Y uno desconoce que los papagayos guiaron una vez a Colón. Y que es tenebrosa la tenebrosidad de Wotan. Y que el cine un día llegaría a ser sentina maravillosa y absurda de tanta gente. ¡De tanta!

Hugo del Carril es un muchacho con destino trabajado a patadas y mordiscones. Y sonrisas. Un destino honesto. Chapuzones de todo género le cayeron. Buscó la pelota que vino del córner y del medio centro y de "arrastrón" desde todo ángulo. A veces se la dejaban cabecear. Pero... no era eso.

Llegó. Después de ser aceptado, rechazado, manoseado por esos directores artísticos que creen que Platón y Sócrates son dos catchers. Seres de intelecto no inspirado. Y entonces el intelecto no es menos espiritual que el vientre. Actuó en Radio del Pueblo. Bernotti, hijo —dicen—, que no le vió condiciones de cantor y le hacía leer avisos. Pasó a Mitre. Después de largas horas de amansadoras. Pero... ¡para qué todo esto! Las palabras no hacen diferente la lucha. Porque la lucha es una e indivisible. Es soñar. Y gritar un nombre "tirao" de boca sobre los adoquines. Todas las puertas cerradas tienen un nombre. Como lo tienen todas las puertas abiertas. Todo dolor es uno. Como toda felicidad es una. Hugo tiene ese dolor. Arisco. Solo. Suyo. Hondo. Grave. De hombre. Vino del país de la calle y se metió en el engranaje con su voz de cantor de tangos. Y su pinta. Pinta que Celedonio Flores podría cantar en un tango estilo Corrientes y Esmeralda.

◈

Tiene padre y madre que adora. Y hermanitas. Lo llaman Pierrot. Tiene un amigo que es como un hermano: Manolo Sanseverino. Y otro amigo que es una joya: Roberto Bordoni. Vive en la calle Santa Fe. Unas cuadras después de Pueyrredón. O antes. Según como se vaya y de donde se venga. Es sencillo. Humilde. Tiene una casa de departamentos. Ana María Lynch —Ana María Martínez— es su esposa. Habita un departamento. Hizo una jira por Centro y Sudamérica. Ganó mucho dinero. Es generoso. Tiene oído musical. Gusta de las óperas. Canta en italiano. Le gusta el folklore brasileño. Es artista de Victor. Cantará en Radio Splendid. Y hasta hace poco lo hacía por Radio Belgrano. Actuó en Radio El Mundo. Y en Radio Prieto, allá en la calle Bolívar. Es elegante. Pero no se esfuerza por serlo ni por parecerlo. Pocos amigos visitan su casa. Los que lo hacen, comparten el cigarrillo y la mesa. Adora a una sobrinita. Lo enloquecen los pedidos de dinero, a los que no se niega nunca. Cena en el Tropezón con frecuencia. Es cantor de público masculino y femenino. Le han creado leyendas infames. De Gardel —si usted lo recuerda— se dijeron monstruosidades. La gente odia a la gente que triunfa. Discépolo lo dijo cantando. Y con una mueca.

Es feliz. Completamente. Pero tiene un poco de amargura. Anda por ahí un "pavo" que se le parece y destroza corazones femeninos. La romana se la cargan al auténtico Hugo.

Cinematográficamente contemplado es uno de los "que tiran para adelante". Un cartel. En toda línea. Comenzó cantando en un film de Manuel Romero aquel viejo tango que decía: "Te acordás, hermano, que tiempos aquellos"... y terminará en productor. Creo que entiende por su mejor trabajo fílmico aquel que se tituló "La vida es un tango". Actuó en "Tres anclados en París". (Permiso, señor Sánchez Sorondo). También en "El rey del tango". No se salvó de algunos bodrios. No impone a Ana María. Que baila danzas clásicas y lo hace bien.

Amenaza terminar en industrial y cantar solamente para fines benéficos. Está en pleno dominio de sus condiciones artísticas. Diariamente le proponen erigirse en productor. Es gran amigo de Libertad Lamarque y Alfredo Malerba. Maneja automóvil propio. Es excelente volante. Gusta pasear de noche por Palermo. Es un estudioso del folklore negro. Su colaborador musical es Tito Ribero, que está casado con amor de muchacha. Y vive en un departamento-bombonera de un barrio norte.

Tiene buen carácter. Boxea con rara habilidad. Conoce esgrima, natación y equitación. Le gusta escuchar radio a todo volumen. Lo mismo las versiones fonoeléctricas. Contesta toda la correspondencia. Exige grandes sumas para actuar, ya sea en radio o en cine.

Trajo dos ardillas de Centroamérica. Y una lorita. Lee mucho. Conoce música. Tiene un abono en el teatro Colón. Asiste a los estrenos nacionales y los extranjeros. Jamás habla mal de nadie. Lo feo lo calla. Lo bueno lo destaca. Es siempre sincero. No es tosco. Tiene conocimientos del francés y estudia inglés. Es hombre de mucho amor propio. Difícilmente perdona una mala acción. Se distancia del desagradecido. Es sumamente exigente consigo mismo. Admira a Tito Schipa. Y la María Anderson. Y Arturo Toscanini.

Juega a la ruleta una vez al año. Visita su viejo barrio con cierta frecuencia. Como queriendo adivinar voces y caras y paredes que fueron una vez una acotación en su vida de muchacho. Sandrini lo hace reír. Admira a Muiño.

Sueña con una casa chalet en las afueras de la ciudad. Para vivir en la mayor tranquilidad. Un dato más: deposita en el Banco de Italia y Río de la Plata. Se le considera el valor más alto de la canción popular.

Fuma. No bebe. Su día preferido es el viernes... Pasa fin de semana en una estancia en la provincia de Buenos Aires. Le gusta la caza y tiene ocho escopetas doble caño y una carga como para defender el barrio Once una semana seguida de una invasión.

El público espera verlo en una película con dirección de Manuel Romero. Se conversó de eso. A lo mejor se produce el film.

No le gusta la crítica contemplativa. Prefiere la que señala errores y que es la que corrige. O invita a corregir. Recuerda de memoria la fecha del cumpleaños de muchos íntimos. Para todos tiene un delicado obsequio. Lo visitan viejos amigos de la infancia. Para los cuales reserva su amistad invariable. Esa que es limpia como un trapo recién lavado. Y colgado al sol de enero. Gusta llevar el cabello un poco largo. Prefiere trajes de color claro.



AMANDA LEDESMA

Amanda Ledesma es nombre supuesto. Pero es el que nos trajo a Amanda Ledesma. Y esto es lo importante. Como lo verdaderamente importante es saber que el sol nos da la vida y no si el sol ve o luce.

Gracias a Amanda Ledesma — y a alguna que otra actriz — podemos hablar de la elegancia de la mujer porteña. Con la misma seguridad con que podríamos afirmar que las mujeres que más enloquecen a los hombres son siempre, y típicamente, frías.

Me dicen que trabajaba en una tienda antes de ser Amanda Ledesma. Como Sabina Olmos. Lo cual me la rinde doblemente simpática. Porque le entreveo un pasado humilde. Y yo soy amigo de todo lo que sea humilde.



Es rubia. Y hermosa. Mucho más que más de cuatro. Como diría una admiradora de Antonio Maida. Porque a Antonio Maida es difícil que lo admiren profesores de derecho romano. Fué a Hollywood hace un par de años. La llevaron para actuar en el cine. Todo no fué más que un paseo. No aprendió inglés. Tiró el diccionario para aprenderlo durante el viaje. Ese que leía en la silla-tijera. Y que no entendía. Porque Amanda es muy porteña. Nació en el centro de la ciudad de Buenos Aires. Vive en un barrio distante veinte minutos de colectivo. Es amable. Sonríe siempre. Tiene hermosos dientes. Suponemos que las muelas — porque tiene muelas — también lo serán. Gusta vestir con sencillez y es siempre elgante. Sus manos inspirarían a Chopin un racimo de notas. De ésas que solamente Chopin sería capaz de crear.

Vive con su mamá y tiene hermanas. Antes vivía en un departamento de la calle Rivadavia al 1.500. A dos pasos del teatro Liceo. Y a cinco de mi bohardilla. Entonces yo no era lo que soy. Un biógrafo. Y una persona a quien le disgusta que el vecino lo tutee. Y no tutea sino a pocas personas. Mi madre entonces no era tan vieja. Ni yo tenía una hija que es un amor y que ya está repuesta de una grave dolencia. Porque mi hija conoció de pequeña el "grupo" de la mamadera vacía. Yo entonces era dueño de un semanario. Y luchaba como tres changadores juntos para mantener el semanario. Y me "desmantenía". El semanario murió. Crepó. Sonó. Y me quedé en la calle. Como antes. Como siempre. Y mi mujer le prendía velas a San Judas Tadeo. Que es un santo.

Y Amanda Ledesma es una muchacha maravillosa.

Cancionista de primera línea. Actúa solamente en broadcasting de primer orden. Actúa en el cine. Lo hizo en "Melodías porteñas". En "Astro del tango", "Papá tiene novia", "Si yo fuera rica", "Senderos de fe". En la prehistoria recuerdo que fué estrella de "Canillita" y "Dancing".

Es inteligente y culta. Y sincera en la elección de sus amistades. Cariñosa. Sensible. Ama las flores. Porque hay seres que no aman ni las flores. Ni nada.

Esa no es "gente". Es otra cosa. Y tendría que hacerse el harakiri. Y terminarla en la sala del San Roque. Donde fué practicante Amadori.

Amanda es cordial. Y es mujer de personalidad inconfundible. La imagino de temperamento fuerte. Me gustaría ser quiromántico y leer en sus manos una cantidad de "pavaditas". Y las que no son "pavaditas". Pero no me gustaría ser un quiromántico como Mario Pugliese Cariño. Que es quiromántico. O dice que es. Que es diferente. Y lo es, porque un amigo suyo — Laserre — se las da de eso.

Yo quisiera ser un camarada de Amanda. Sólo por serlo. Y para tener derecho después de gritar: "Tengo una amiga linda que se llama Amanda".

Y leeríamos juntos versos de Raúl González Tuñón. Y tiraríamos el receptor de radio por la ventana del séptimo piso. Me gusta el séptimo piso porque está por encima del sexto. Y porque siete es un número que anda por la cuenta de las siete maravillas del mundo y los siete pecados fundamentales. Y los siete besos que me dió mi madre en la cuna. Y las siete cachetadas que me dió la vida. Y las siete promesas de las siete esperanzas. Y las siete rengueras de mi alma. Y los siete sobresaltos de mi corazón. Y las siete decepciones del laurel. Que tuvo siete decepciones. Y los siete días de la semana. Y los meses tendrían que ser siete en vez de doce. Para terminar el año antes. Y hacer la vida más corta. Y siete son las vidas de los gatos. Y los gatos no están enterados. Y siete deben ser las vidas de los directores de cine. Porque tardan en morir. Es decir: en ser matados.

Amanda es — me parece — extraordinaria.

Me gusta cómo canta. Es un poco nasal. Pero me gusta la voz nasal. Y profunda. Me gustan las manos de Amanda. Y hacerle esta biografía donde digo: que su flor son las flores. Y el nombre de varón más hermoso es el del hombre que ama. O que amará. Porque ella no se escapará de eso. Del amor. Que es divino. A pesar del barro que arrastra. Que es luz. Siendo sombra. Dolor, siendo dicha. Amanda es una voz de nuestro cancionero. Y una imagen de nuestro cine. Y es Amanda. Sin haber bebido en aguas de imitaciones lo que quiso ser. Que es lo mucho o lo poco que es. Pero que es ella.

No sé qué piensa de las hormigas tambochas que se pasean por La Vorágine de José Eustaquio Rivera. Ni sé si sabe que en esta hora en que nos toca vivir, el espíritu está pronto pero la carne es flaca.

Yo mientras tanto sigo pensando que desde el punto de vista del caballo es un prejuicio ser vaca. Y me río. Chaplinescamente. De mí, primero. Para tener derecho a reírme de los demás. Mi mayor deseo es parecer sospechoso. A los agentes de investigaciones que andan por ahí. Para que se chasqueen. Porque soy un infeliz que jamás robó una manzana.

Amanda tiene mucho que hacer y que dar todavía en nuestro cine. Tiene fuerza dramática. Conoce castellano. Realizó muchas jiras al interior. Le gusta Mar del Plata. Tiene automóvil propio. Le sospecho un chalet. Lo averiguaré. No conozco el santo de su devoción. La vi en la iglesia de Nueva Pompeya, un día que yo iba a ver una final de segunda en ascenso allá por Lugano. Iba en colectivo. Entonces, con aire sobrador y tocando con el dedo las costillas falsas del que venía a mi lado, en el mismo asiento, le dije:

—Allá va Amanda Ledesma. Yo la conozco.







SERAFIN VOLPE ("Poeta de verdad"). - Arrecifes

¿Usted quiere que dispare
y me aparte de la huella,
y que con nombres de estre-
[llas
haga juegos malabares?

Yo su pedido contemplo.
Veré si le doy el gusto,
o a lo mejor un disgusto
con estos malos ejemplos.

PRIMER EJEMPLO:

Libertad, gran bordadora,
le marca las iniciales
en su ropa de esponsales
a linajuda señora.
Y el novio, que no es un tonto,
tan entusiasmado está,
exclamando que ojalá
LIBERTAD LAMARQUE pronto.

SEGUNDO EJEMPLO:

Un tal Franco, muy entusiasta,
sufrió una gran quemadura
de la cual no tiene cura,
limpiando un traje con "nafta".
Ha cesado de limpiarse,
según él mismo me informa,
creyendo que de esa forma
EVITA FRANCO quemarse.

Con dos muestras, señor Volpe,
está usted muy bien servido.
A ver si por comedido
me encajan por "áhi" un golpe.

"ENEMIGO DE MALOS DIRECTORES". - Córdoba

Cual meteoro fugaz
apareció deslumbrante,
y como tal, al instante
no se le pudo ver más.

No tengo yo la más vaga
noción "do" se pueda hallar
ni "do" se pueda encontrar
don Raúl de Gurruchaga.



DIRECTOR DEL ZOOLOGICO. - Capital.

"Noticias sensacionales":
El Zoológico se cierra.
Con motivo de la guerra
escasean los animales.
Ya no hay más importación
del Africa, de Madrás,
de Borneo y cien más
lugares de producción.
La ocasión es tentadora
y es bueno que se señale:
de que abundan animales
en algunas productoras.

PARA LOS QUE NIEGAN NUESTRO CINE. - Ciudad (y campaña)

Salvo una rara excepción
(la que confirma la regla),
la temporada actual
es la peor que existiera
desde que naciera el cine
nacional y de otras yerbas.

Los sabios forman legión
como siempre en estos lances.
Hay quien dice que el local
es culpable de estos males.
Como si el pobre ladrillo
pusiera su pica en Flandes.

Le cargan a los elencos:
que si es mohino, si es pobre,
que si es coro conjuntado
para lucir condiciones
un don Fulano de "Tal"
y así evitar que zozobre.

Otros dicen que si es bien
la cinta, no tiene elenco,
y que hasta el primer actor
es un burro hecho y derecho.
Que si en el "Tal" hay un
[bruto,
en el "coro" hay mil ju-
[mentos.

Y hay películas, en cambio,
donde "coro" y "Tal" son
[buenos.
Pero que en cambio la obra
es todo un señor engendro,
donde campea la estulticia
y fracasa el argumento.

Otros dicen que no hay cintas
ni hay elencos que las salven.
Y que son los directores
una ristra de ignorantes,
que no saben del oficio
ni el A B C elementales.

A pesar de estos "nihilistas"
que padece nuestro cine,
el pobre marcha adelante
y como puede subsiste.
. . . .
¿No es mejor quitarle trabas
y ayudarle a que se afirme?

JULIO Y ELSA GUERRERO. - Santa Fe

Yo no les puedo informar
por qué causa, ni razón,
no cesa de equivocarse
Airaldi en su transmisión

A UN ACTOR CONOCIDO.

Episodio singular
ocurrió el otro día:
¡Cómo se puso a gritar
creyendo que se moría!...

De trabajo se trataba
y "El" trabajó muy fino.
Después... invitó con vino
al que dejó en la enramada.

Trompada bien dirigida,
muñeco que cae al suelo.
Muchas caras afligidas
rodearon al "pequeñuelo".

Al final no pasó nada,
la pistola fué al bolsillo.
Se gozó la resbalada
del que quiso ser vivillo.



UD. no los ve, pero existen. Son los microbios, enemigos mortales de la humanidad. Pero el hombre de ciencia ha descubierto la fórmula perfecta de acción bactericida. Es Clororgan, que agrega a su Poder extraordinario la ventaja de expenderse en comprimidos, que en cualquier momento, disueltos en el agua, se convierten en la defensa de su organismo.

•

IDEAL PARA LA HIGIENE FEMENINA

CLORORGAN EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1 DE LOS MICROBIOS



EL ULTIMO HALLAZGO DE LA CIENCIA MODERNA



De la película que estrenó E. F. A. es esta escena, en la que aparecen Hugo del Carril, Amanda Ledesma y otra figurita que se destaca en el film.



En "La novela de un joven pobre" vemos así a Amanda Ledesma, Lucía Barause y Nélida Bilbao.

MAXIMO Y MARGARITA INTERPRETADOS POR HUGO Y AMANDA

EL FILM DE E.F.A. "LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE"

"La novela de un joven pobre", de Octave Feuillet, adaptada para el cine por Pedro E. Pico, rodada en los estudios E. F. A. bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, cuenta con un cuadro de intérpretes que encabezan Hugo del Carril, que interpreta a Máximo, y Amanda Ledesma, que asume el papel de Margarita.

Completan el elenco: Santiago Gómez Cou, Carlos Perelli, Nélida Bilbao, Consuelo Abad, Francisco Donadío, Julio Scarcella, Alberto Terrones, López Silva, Lucía Barause, Angélica Mariani, Elda Desein, Armando Bó, Iris Gorosito, Teresita Frascara y Néstor Martín.

La música de fondo pertenece a Alejandro Gutiérrez del Barrio.

Esta película se estrenará el 13 del corriente en el Monumental.

Próximo el duelo, frente a frente Hugo del Carril y Santiago Gómez Cou.

La pareja central de "La novela de un joven pobre", película que fué estrenada el 13 en el cine Monumental.



López Silva y Francisco Donadío en otro pasaje de la película que para E. F. A. dirigió Luis Bayón Herrera.

•

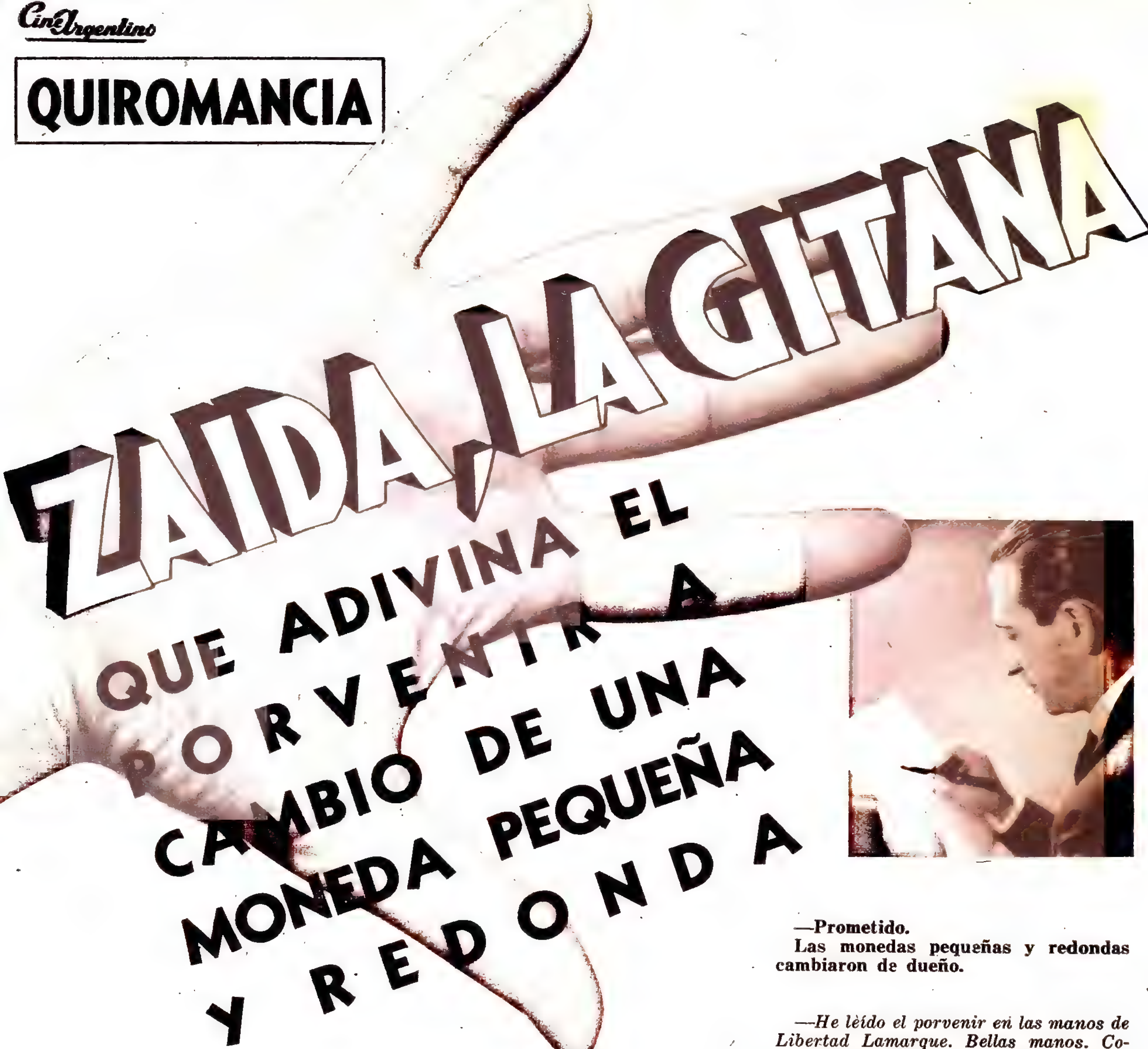
La plana mayor del elenco que filmó la novela de Octave Feuillet, en una escena del conjunto.



QUIROMANCIA

ZAIDA, LA GITANA

QUE ADIVINA EL PORVENIR A CAMBIO DE UNA MONEDA PEQUEÑA Y REDONDA



El ambiente cinematográfico está como sobre ascuas. Rueda una voz que se hace recomendación. Dice el tema del día. Con un tono misterioso.

—Anda a ver a la gitana Zaida.

Y se dicen de ella cien cosas.

Es asombroso su poder. El porvenir de la gente no tiene misterios para ella. Un mérito sobrenatural hace que Zaida lea en los signos de la mano como en una página de libro.

. . . .

—Anda a ver a la gitana Zaida.

A Zaida la encuentra uno en las cercanías de la cancha de River Plate.

Era un mediodía. Regresaba ondulante el cuerpo ágil y joven. El sol brillaba en hebras doradas sobre el cabello negro de su bata y pollera larga. Cabello negro. Tez cetrina. Mirada lúcida. Una aristocracia montenegrina paseaba en toda ella.

—Por una moneda pequeña y redonda le adivino el porvenir — nos dijo.

Pero nosotros explicamos de inmediato nuestro motivo.

—Queremos saber, Zaida, de cosas que usted leyó en las manos de nuestras estrellas y nuestros astros.

—Secreto profesional, señor — replicó la gitana hermosa, erguida y determinante.

Brillaron en nuestra manos, bajo el mismo sol que la envolvía, muchas monedas "pequeñas y redondas".

Zaida corrigió inmediatamente su opinión:

—Secreto profesional... que revelaré a costa de un sacrificio y con la promesa de que ustedes no comenten nada.

—Prometido.

Las monedas pequeñas y redondas cambiaron de dueño.

—He leído el porvenir en las manos de Libertad Lamarque. Bellas manos. Como de luna. Solamente, tan hermosas, las hallé en un camino que iba para Zulú. Eran las de una huérfana que en Africa cuidaba panteras nubias.

—¿Qué dicen las manos de Libertad?

—Ama la música. Las flores. Es estudiosa. Inteligencia viva. Orden. Ha vivido intensamente. Dolor. Mucho dolor. Un accidente. La lucha ha dado una flor. Se llama felicidad. Se ha despegado de todo pasado. Está frente a su porvenir decidida y fuerte. Se casará pronto. Con un músico. Su hija casará a los 22 años. Manos de artista. Si se hace productora de películas — cosa que dudo firmemente, pues no le gustan las aventuras problemáticas o lo que ella entiende por aventuras problemáticas —, sufrirá de los nervios. Ganará la grande con el número 8297. Una persona morocha del sexo femenino, joven, que pertenece al círculo de sus amistades, le causará un fuerte disgusto. Será por una intriga. Pasará. Como todo. Recibirá una nueva









propuesta de Hollywood antes de sesenta días. No aceptará. Irá a Centro América el año 1945. Tendrá un gran suceso cinematográfico el año próximo. Buena salud. No tiene que descuidar la gimnasia. Está propensa a engordar. Hará cláusulas un poco más tolerantes — vale decir — menos rígidas, en los contratos de locación de su casa de departamentos allá, a pocos metros de la estatua del Cid Campeador. Tendrá un choque con un galán del cine nacional, pero de origen extranjero. Rechazará un argumento sugestionada por opiniones ajenas y de gente que no la quiere del todo bien. Después, reflexionará e impondrá su criterio propio. Lo aceptará. Y será un éxito. Cambiará de broadcastings. Un fabuloso contrato le hará dar ese paso. No aceptará otra dirección de un director catalán, cuyo nombre no sé. Pero lo adivino calvo, muy conversador, muy "YO" y muy regular como realizador. Ganará cinco mil pesos a la ruleta en enero del año 1943. Construirá un chalet en Olivos.

—Leí las manos de Francisco Petrone.

Gran carácter. De conductor. Inteligencia aguda. Calculador rápido. Hombre sano. Interesa mucho a las mujeres. Apasionante. Tiene precipitaciones y también sabe calcular. Cree en sí mismo. Espíritu noble. Tiene ternura. A su modo. Una ternura arisca. Protege al débil. No admite otro más fuerte que él. Ganará siempre en el juego del amor. Perderá siempre en las carreras de caballos y en la ruleta. Lo enredará una pasión. Ella es morocha de ojos negros. Diminuta. Suspicaz. No lo amará en la medida que él crea. Pero lo amará. Se distanciará de un gran amigo por cosas insignificantes. Sentirá esa pérdida. No creo que tenga el hígado en muy buen estado. Una persona a quien adora, se irá de viaje. Sufrirá la ausencia. Tendrá que tener gran cuidado con un argumento que le entregará un amigo un poco gordo. Se le presentará la suerte en un billete que finaliza en 14. El no comprará el billete. Le pedirán prestada una fuerte suma de dinero. Aun no dice la mano si accederá. Mucho amor propio. Contradictorio. Impone sus razones a las razones ajenas. Se equivoca sinceramente.

—Leí las manos de un director de películas.

No supo nunca nada de cine. No sabe. No sabrá nada. Absolutamente nada.

—Leí las manos de un binomio de argumentistas.

Toman de la literatura húngara los trabajos que luego firman como originales.

—Leí las manos de un galán.

Se llama Pedro Laxalt. Vanidad. Vanidad. Vanidad. Vanidad. Vanidad. Vanidad de vanidad, todo vanidad.

—Leí las manos de una adolescente. Melliza.

Se casará pronto. El cine perderá otra ingenua. El cine cubrirá la plaza inmediatamente. Con otra ingenua. Que vendrá humildemente. Y soñará casarse con un director de cine. Los directores de cine están de moda. Como esposos.

—Leí las manos de Oscar Valicelli. Le recomendé que dejara de hacerse el "gallito". En la vida quedan muchos "Jack Hall". Si sigue tomándose en serio que él es "Oscar Valicelli", a menudo tendrá que llamar al vigilante. Y menudo trabajo les dará a los practicantes de guardia en los hospitales con eso de coserle las cejas partidas a trompis.

Terminará su romance actual. Tendrá líos por la casa-chalet construída a medias con la afortunada dueña de su corazón.

—Leí las manos de Angel Magaña. Un gran muchacho. Noble. Sincero. Abierto. Generoso. Con dignidad. Se casará con un amor de muchacha rubia y simpática. Mucho más simpática que hermosa. Aunque es hermosa, en verdad. Angel Magaña, cordial, atento, gentil, buen actor, ha sido quien remuneró mejor mi trabajo de adivina. Además me dijo, al despedirse:

—Adiós, Zaida.

Y fué con una voz que no se me borra.

(Zaida miraba lejos. Zaida, la gitana de tatarabuela gitana y montenegrina, sintió humedecer el alma en un llanto de adentro.)

Como suspirando, dijo:

—¡Magaña!

Zaida, la maravillosa gitana de ojos profundos y lúcidos, no quiso contar más.

. . . .

Un sol de mediodía golpeaba sobre un montón de monedas pequeñas y redondas que Zaida había dejado caer de su mano abierta.

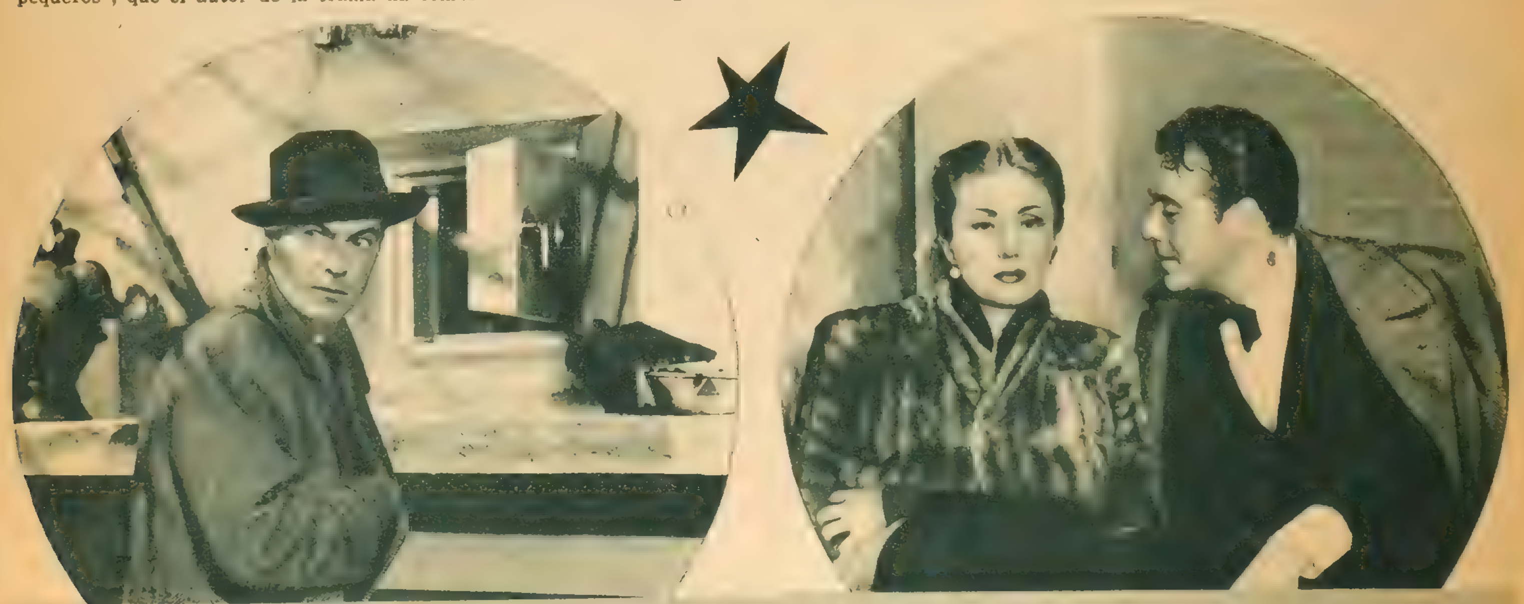
Como bajo el peso de un recuerdo — de una voz oída una vez y ya nunca más — se iba por el camino carretero.

. . . .

A Zaida la encuentra uno en las cercanías de la cancha de River Plate.

SE ESTRENA EL LUNES PROXIMO

El estreno del lunes próximo corresponderá al sello Baires, que nos ofrecerá en el cine Monumental "Vidas marcadas", un argumento original de Arturo S. Mom que llevó al cuadro el director Daniel Tinayre. Se trata de recopilación de hechos reales, vividos por elementos "pequeros", que el autor de la trama ha combinado con sentido cinematográfico. Intervienen en su interpretación, en las partes principales, Jorge Rigaud, Mecha Ortiz, Sebastián Chiola, Roberto Fugazot, Héctor Mendez, Haydée Larroca, Cayetano Biondo y Alberto Terrones. La música de fondo es original del maestro Francisco Balaguer; en el transcurso del film se escuchan dos composiciones de Rodolfo Sciammarella: el estilo "Desvelo gaucho", y el tango "Vidas marcadas", que fueron grabados por la orquesta de Roberto Zerrillo. Los decorados han sido creados y ejecutados por Gregorio López Naguil.



Jorge Rigaud, tomado por la cámara en una situación culminante del film.

La sugestiva imagen de Mecha en un pasaje de "Vidas marcadas", con Jorge Rigaud.

AUTORES NUEVOS PUEDEN RESOLVER EL PROBLEMA DE LOS ARGUMENTOS

POR

TOMAS MILANI

Nuestro colaborador técnico don Tomás Milani nos entrega una nota de tema muy candente y gran actualidad, cuyos conceptos, a pesar de no encontrar nuestra adhesión total — por la excesiva severidad con que se expresan — merecen ser conocidos por nuestros lectores, aunque sea con beneficio de inventario, ya que, de todos modos, constituyen una contribución sincera, desinteresada y valedera en la aclaración de un hecho, que, cual el de los argumentos, resulta vital para la cinematografía nacional.
He aquí la nota de Milani.

El tema ARGUMENTO (mayúsculas de "ex profeso") es el "leit motiv" de rigor en los ambientes gremiales de nuestro cine.

¡Que la literatura argumentista es deficiente; que escasean las ideas; que los escritores no tienen imaginación; que se adoptan esquemas y se plagian creaciones yanquis; que, a falta de originalidad y fantasía, convendría recurrir a la adaptación de novelas famosas; que no se trata debidamente lo nuestro; que, de seguirse así, el cine nacional se perjudicará indudablemente; que esto y que lo otro!... ¡Y ninguno de los que formulan tales observaciones, verdaderos gritos de alarma, y se encuentran especialmente entre los dirigentes más responsables de la producción, es capaz de cortar la cabeza al toro de una vez, elaborando en su cerebro quejumbroso una medida de alcance, suficiente para solucionar, aunque sea parcialmente, el escabroso problema del material destinado a la narración cinematográfica!...

Todos señalan el mal, ninguno indica el remedio. Todos plantean la cuestión, destacando sus inconvenientes y peligros, ninguno enuncia ni un rudimento de fórmula para llenar tamaña deficiencia, la que, entretanto, continúa persistiendo, comenzando a alimentar la desazón y el comentario del público aficionado al cine nacional. Es éste, al fin y al cabo, el juez más autorizado para emitir su veredicto de desaprobación, pues paga de su bolsillo su asistencia a exhibiciones, muchas veces burdas y deplorables imitaciones de relatos cinematográficos extranjeros, aun de fresco recuerdo a menudo, o engendros de mentes estériles y pueriles, aunque vernáculas casi siempre.

CHANCE

Sin embargo, este asunto de los argumentos — al que de ninguna manera vamos a negar sus dificultades, dado que sabemos de sobra constituye, en mayor o menor proporción, un "handicap" también para el cine extranjero — tiene, como es lógico, sus fórmulas resolutivas. Y no se necesita ser ni genio, ni taumaturgo, para concebir y adoptar la más simple de ellas, ya que para hablar de las otras menester sería mucha charla. Hela aquí: bastaría con darles "chance" a escritores nuevos, estimulando energías frescas y admitiendo elementos vírgenes, pues los escritores viejos (o los viejos escritores), las energías gastadas, los elementos "veteranizados", que en muchos casos asumen también la responsabilidad de la dirección, por más que se esfuercen en buscar lo novedoso, terminan siempre por apelar a recursos inventivos que, si pertenecen a su propio patrimonio intelectual, llevan el sello inequívoco de su decaimiento y agotamiento; y si encierran cualidades de interesante originalidad — salvo, naturalmente, las debidas excepciones — son fruto de procedimientos que chocan con los principios de la honestidad y las normas de la sana ética, aunque el silogismo y la tergiversación jurídica los absuelvan.

Está en causa, aquí, como salta a la vista, esa clase de saqueo llamado plagio, sobre el que se insiste particularmente, pues sería fácil de demostrar, con documentos en la mano, cómo varios, muchos argumentos, que sirven a la producción argentina llevan las marcas inconfundibles de la imitación, del manipuleo, del "camouflage", del robo o lo que sea. Inspirarse en ciertas obras de producción ajena, reconociéndole oficialmente el mérito a quien corresponda, no es pecado; lo es, en cambio, cuando la apropiación es total y descarada. No obstante, viejas películas norteamericanas son libremente parafraseadas, desarmonizando con nuestro sentir, nuestra cultura y nuestra idiosincrasia; Scribe y Sardou (¡Claro!... ¡Quién va a acordarse ahora de ellos!) son hurgados y hurtados; con mucha desenvoltura y sin ninguna clase de contemplaciones, hasta se llega a poner mano a piezas del más moderno teatro italiano y francés, para hacer que luzcan con su mayor brillo las firmas de algunos de nuestros autores de cine.

HOBBY

Si ciertos escritores de cine llegan a leer estas líneas, seguramente se indignarán. ¡Es lástima grande!... Pero conste que no se censura a todo el gremio, habiéndose hecho las necesarias salvedades. Los productores, por su parte, no habrán de incomodarse, aunque se tienen previstas sus exclamaciones: "¡Qué horror! Algo de verdad hay en eso de los plagios. Hasta ahora se ha tolerado y sin duda que ha de eliminarse del todo. Pero, ¿cómo se podría atender a todos los que pretenden escribir argumentos? En cada criollo, en cada extranjero que vive entre nosotros, hay un escritor de argumentos en potencia. No hay persona sin su correspondiente argumento en el bolsillo. Para leerlos todos se necesitaría una completa maquinaria burocrática, una verdadera organización ministerial."

A estas objeciones se puede observar lo siguiente: Es fácil distinguir entre un barrendero o un colectivero con el "hobby" de escribir letras de tangos y argumentos cinematográficos, y un joven que, por su condición, cultura e imaginación despierta y por pertenecer a algún medio o ejercer alguna actividad afín a la del celuloide, presenta la idea, la fórmula, el bosquejo de un cuento o relato cinematográfico. Porque se trata, efectivamente, de ideas, de invenciones y no del modo de redactar o compilar las mismas, tarea ésta que corresponde a quien tenga a su cargo la preparación de los guiones y los encuadres. Los norteamericanos, que son maestros en la materia, nos enseñan que vale más una buena idea mal redactada que una idea pobre presentada en impecable estilo literario. Por eso ellos compran ideas, resumidas a veces en dos, tres o cuatro carillas a lo sumo.

¿Y POR QUE NO?

Pues bien, en la Argentina hay caudales de imaginación que no se aprovechan. Hay individuos, en el seno de la afición, al margen del cine, vinculados al periodismo, la literatura y las artes, poseedores de ideas frescas, novedosas, originales, con ciertos conocimientos de la materia, capaces también de redactar según la forma y los preceptos de la continuidad rítmica cinesca, que, aunque puros frente a la claudicación del plagio, fracasan lamentablemente en sus tentativas de hacer "brecha". Dondequiera dirijan sus miradas, encuentran obstáculos; aquí un cartel que reza: "No se leen argumentos"; allá se percibe el eco de una expresión: "Me tiene seco, es una 'lata'; más allá los escritores "veteranizados", celosos de sus privilegios y atormentados por el egoísmo, encierran, como en una barrera insalvable, como en un cinturón de hierro, a los productores, tratando de ocultarlos a la vista de los aspirantes, para que éstos no puedan, por fin, conseguir el anhelado objeto de hacer pie, amenazando sus posiciones.

Hay que darles alguna oportunidad: facilitarles entrada. Un grupo nuevo y bien seleccionado de mentes frescas y voluntariosas, puede contribuir enormemente a solucionar el problema de los argumentos, resultando también ventajoso, desde el punto de vista económico, para los productores, pues al prestar su colaboración darán obras interesantes, sin tener muchas pretensiones en el orden remunerativo.

Justamente bajo el aspecto de las remuneraciones, que inciden fundamentalmente en los presupuestos de producción, amenazando a nuestra economía cinematográfica, el de los escritores de argumentos tiene cierta analogía con el problema de los actores y — ¿por qué no? — también de los directores. Reemplazo paulatino de los elementos viejos por los nuevos y disciplina, con criterios más selectivos de los sueldos, es la única política económica que todavía puede salvar a la cinematografía argentina de un posible decaimiento. Esto es evangelio. Lo saben y lo repiten todos. En estas líneas se rubrica y corrobora una vez más.

LA SOLUCION

Pero — se objetará —, ¿cuál sistema habría de adoptarse para el reclutamiento de ese grupo de nuevos escritores?

Es de lo más sencillo. Leer los argumentos que se presenten. Hacer saber que se leen de veras. Aumentar, gastándose unos pesos más, el número de asesores literarios o ponerlos si no existen, y, sobre todo, que éstos no escriban argumentos... Hacer gala de un poco más de cordialidad y liberalismo hacia el tímido y humilde aspirante a argumentista, que se presenta con la fatídica carpeta, atormentándola entre sus manos nerviosas. Animar, estimular, organizar algún concurso. Hacer caso omiso, en fin, de lo que puedan decir, objetar o comentar los autores "veteranizados", pues sus observaciones no serán necesariamente imparciales...

Y al cabo de un tiempo, se tendrá cierto número de elementos nuevos con los que se beneficiará, segura y ampliamente, la cinematografía nacional.



EL PRIMER ESTRENO DE A. A. A.

Enrique Muiño, Francisco Petrone e Ilde Pirovano juegan esta escena de la primera película de A. A. A.

La principal figura de la novedad que conoceremos el 29 es Enrique Muiño a quien acompaña Osvaldo Miranda.

Aparecen en esta escena Haydée Larroca, Nury Montsé, Roberto Airaldi, Delia Weis, Enrique Muiño e Ilde Pirovano.

Artistas Argentinos Asociados anuncian el estreno de su primera producción el 29 del corriente en el cine Broadway. Se trata de "El viejo Hucha", adaptación cinematográfica de Petit de Murat y Manzi de un libro de Darthés y Damel. Enrique Muiño, Francisco Petrone, Nury Montsé, Ilde Pirovano, Roberto Airaldi, Osvaldo Miranda y Roberto Salinas son sus intérpretes principales. Ha dirigido Lucas Demare.

Por RAMON COLUMBA









Irma Córdoba y Juan Carlos Thorry aparecen de señoritos, mientras Severo Fernández padece su condición de chófer.



Este es un film de misterios con alternativas cómicas; Thorry está por descubrir algo que alarma a Severo Fernández.



Irma Córdoba atiende a Juan Carlos Thorry, que, por lo visto, va a ser intervenido quirúrgicamente.

Manuel Romero ha sido el director y argumentista de "Una luz en la ventana", cuarta película de la temporada de sello Lumiton que conoceremos en la segunda quincena del mes que corre. Narciso Ibáñez es primera figura de este film; le secundan Irma Córdoba, Juan Carlos Thorry, Severo Fernández, Nicolás Fregues y María Esther Buschiazzo.

EL CUARTO ESTRENO LUMITON



Hugo del Carril, el astro máximo de la canción popular, acudió a presenciar el estreno de "En el último piso". Lo vemos aquí rodeado de admiradores momentos antes de comenzar la exhibición.



El director de la novedad estrenada en el Monumental, Catrano Catrani, con Sciammarella, Blanco, Parrilla y otros, en el hall de la clásica sala de los estrenos nacionales.

CRONICA DEL ESTRENO "EN EL

■ Si en el juicio que debe merecernos esta nueva producción salida de los Estudios San Miguel y presentada recientemente por la Distribuidora Panamericana en el cine Monumental, debemos poner indulgencia de circunstancias en la apreciación de un film concebido y realizado sin mayores pretensiones, nada difícil sería que nuestro tono fuese tan intranscendente y desaprensivo como la película que lo inspira.

Pero si aplicamos un criterio poco complaciente al juzgar "En el último piso", forzoso es que nuestro comentario sea menos comedido. No debe importarnos que "En el último piso" sólo pretenda cumplir con los propósitos de un pasatiempo grato, realizado en tono risueño, amable, simpático, sobre la base de una anécdota sofisticada, de un gracioso equívoco alargado por el ingenio y la imaginación de dos escritores ya algo avezados en el oficio de urdir tramas y de desarrollar argumentos con vistas al éxito de público, más que a la conquista de nobles aspiraciones artísticas. Debe importarnos lo que se ha logrado en este film, en el que no faltan hermosas escenas tomadas en magníficos exteriores y en el que abundan decorados lujosos y modernos, planeados y realizados con severo sentido del buen gusto y de la armonía de tonos.

FALLAS Y DEFECTOS

Pero todo eso no basta para justificar un elogio a "En el último piso". En tal caso tendríamos que olvidarnos de la ausencia de lógica en la continuidad del convencional relato argumental, de la acción lánguida, a veces pesada, cuando no aburrida y fastidiante, que pone en evidencia la falta de verosimilitud en el encadenamiento y en la precipitación de peripecias, de situaciones, de malentendidos, de enredos... Una trama como la de "En el último piso, emparentada con el vodevil, con la farsa, con el juguete cómico, exigía una acción rápida, un ritmo brillante, no la perezosa, la detenida conducción que Catrano Catrani, el realizador del film, dió al desigual y arbitrario relato cinematográfico del argumento de Conrado de Koller y Ariel Cortazzo. De otra manera, más segura y brillante la acción, más precipitado y ágil el jalonamiento de los episodios, hubiera sido posible escamotear la carencia de lógica y salvar de una ingrata evidencia la incipiencia de algunos intérpretes.







Rosita Martín, una de las juveniles figuras que integran el elenco de la novedad de Estudios San Miguel, con Miguel Gómez Bao, que tiene importante participación en la misma.



Adrián Cúneo, Salvador Sinaí, Pepe Iglesias "El Zorro" y su señora también fueron de las figuras conocidas concurrentes al estreno de la realización de Catrano Catrani.

ULTIMO PISO"

EL DIRECTOR

No obstante tales fundamentales reparos, es posible reconocer en "En el último piso" los valores de una excelente factura técnica, la riqueza de una presentación adecuada, la irreprochabilidad del sonido y la fotografía, la sencillez y la simpatía de la anécdota central, la inclusión de agradables canciones de Sciammarella y de French, aunque en algunos pasajes se haya abusado de innecesarios recursos de cuadros de revista que restan categoría al director que lo ha tolerado, tal vez, no por falta de sentido selectivo, sino por escasez de picardía, de oficio, de precaución en la escogitación de procedimientos y de recursos. Solamente algunos enfoques y ciertos pasajes de buen humor y de circunstancial comicidad salvan la película de todo reproche mayor. No por eso deja de tener la simpatía general de un asunto fecundo en incidentes cómicos y de un reparto juvenil y animoso, en un marco de presentación costoso y detallado. Tal vez si Catrano Catrani se hubiera preocupado más de los matices de la interpretación, de superar su timidez, su inexperiencia de realizador, en vez de dar importancia esencial a los enfoques y ángulos de tonos, hubiera dado mayor relieve a las situaciones de "El último piso".

LOS INTERPRETES

Zully Moreno acrecienta en esta película su prestigio de joven actriz cinematográfica, aunque nada agregue en méritos a sus interpretaciones anteriores. Papel tan importante ha debido exigir algo más que su graciosa desenvoltura de intérprete y que su elegante desplazamiento de mujer favorecida por la naturaleza.

Juan Carlos Thorry se hace recordar en su lucido papel de "Los martes, orquídeas", precisamente por lo que significa de contraste sobre su actuación de aquella película a ésta.

Miguel Gómez Bao, como siempre, defendió con autoridad y corrección un papel que le "va en tipo". Rosita Martín, siempre simpática, asumió la responsabilidad de un tipo que no le corresponde. Adrián Cúneo, el más eficaz de todos los intérpretes del reparto, se hace acreedor a un franco elogio. Correctos, César Fiaschi, Dario Cossier, Max Citelli y Salvador Sinaí. Completan el reparto Luisita Moreno, José Blanco, Rosa Lind y otros.





MARIA DUVAL Y CARLOS CORES

EN "CADA HOGAR UN MUNDO"





DELIA GARCES Y ERNESTO RAQUEN
EN "CONCIERTO DE ALMAS"

LAS CAMARAS DE

"Sucesos Argentinos"

LLEGARON A LA MAS AUSTRAL DE LAS CIUDADES DEL MUNDO, HASTA

USHUAIA



CAPITAL DE LA GOBERNACION DE TIERRA DEL FUEGO, PARA REGISTRAR ESCENAS DE LA VIDA DE SU FAMOSO PENAL.

Filmoteca Argentina

PRESENTARA MAÑANA EN LOS CINES

PORTEÑO, ASTOR, NOVEDADES y CASINO

"USHUAIA"

DOCUMENTAL DE CARACTER EXTRAORDINARIO RODADA BAJO LA SUPERVISACION DE LA DIRECCION GENERAL DE INSTITUTOS PENALES.

EN UN ESFUERZO SIN PRECEDENTES



"Sucesos Argentinos"

BRINDA ESTE EXCEPCIONAL DOCUMENTO GRAFICO RESPONDIENDO A SU OBRA DE DIFUSION ARGENTINISTA

Escribe JULIAN CENTEYA

Yo sabía que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (?) iba a ir a parar en una vulgar "ya la escribo y yo la vendo". El acto trascendental de la votación final de la producción 1941 precipitó su destino incierto con una metida de remos que da miedo, espanta, enloquece y hace decir las dos "Ja... Ja..." de práctica, y que son las "entre comillas", con que se le da su verdadero casillero en el anaquel de las humoradas. De las humoradas en el país de las humoradas. Y del choclo. Y de la mentira criolla. Y del completo. Y de... la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (?).

El "yo me lo entiendo", que constituyo o —mejor dicho— que creyeron constituir con eso de premiar sudores ajenos, tuvo a su debido tiempo una declaración especializada en todos los puntos imaginables, y hecha con letra de imprenta.

Yo no voy a decir nada de la "caída premeditada de los premios". Ni de los que andan diciendo por ahí:

—Me salvé... No merecí ningún premio de la A. D. A. Y. C. C. (?).

PRIMERA OBSERVACION

Los "sabios académicos" dijeron los diez títulos correspondientes a las mejores películas en danza. La primera "cretinada" asoma cuando uno lee que junto a "Los martes, orquídeas", "El mejor papá del mundo", "Veinte años y una noche", "Yo quiero morir contigo", "La casa de los cuervos", "El cura gaucho" y "Soñar no cuesta nada", aparece el título de "Novios para las muchachas". Esto no tendría que llevar comentario, porque... se comenta solo. O los "sabios académicos" no saben ni medio de "biógrafo" o le dieron "biógrafo" al sello que rodó le regularona "Novios para las muchachas". Porque, francamente, yo no entiendo cómo se puede encontrar uno con una sandía en un viñedo.

SEGUNDA OBSERVACION

Paso a la segunda. Se habla de la mejor dirección. Los "dires" son: Demare, Zabalía, Mujica, Savslasky y Soffici. ¡Esto es el colmo!

¿Y Amadori, Borcosque, Romero, Bayón Herrera? ¿Qué son? ¿No son realizadores? ¿No le corresponde por ese hecho —causa de oficio como el que más— el derecho de correr en esa cuadrera? ¿O es que ese afán de aristocratización, a que quieren llevar a la de "hacer cosquillas", no admite a directores de la categoría de Amadori, a quien el cine —en el sentido comercial— le debe no pocas satisfacciones? Los "sabios académicos" siguen metiendo la pata. Porque la "pata" es lo único que pueden meter.

TERCERA OBSERVACION

No digo nada de que fueron solamente 25 los "dignos votantes", acusándose con eso un total del 60 por ciento de votos y poniendo en evidencia que entre los "académicos hay quien dice que sí y quien dice que no". Confundiendo el verdadero destino de la organización. Que no debe ser de política. Porque en este caso, y en todos, la cifra de votos debió haber alcanzado el cien por cien. ¿Estamos?

Y paso a la tercera observación.

Se habla aquí de la mejor interpretación de actriz principal. Y son las "principales" Elisa Galvé, Delia Garcés y Niní Marshall. (Esto ya da asco, risa y pena.) Pregunto yo, ¿qué es Libertad Lamarque? (que es toda una señora actriz) ¿No es principal? Recién me desayuno. Caramba con los puntos sobre las "íes" que coloca la Academia (?).

Y la Alicia Barrié, la Amanda Ledesma, la Mecha Ortiz (he dicho Mecha Ortiz), la Sabina Olmos, la Pepita Serrador, la Paulina Singerman y la Alicia Vignoli, intérpretes destacados en la temporada cinematográfica 1941, ¿qué son? ¿A qué género pertenecen?... ¿Qué hacen?... A los "académicos" (?) no les cedo la palabra, porque la tienen tartamuda y antojadiza. El público es quien debe decir su concepto claro y rotundo. Y se hizo cerse el plato la noche de la repartija en el National. (¡Qué farra!)

CUARTA OBSERVACION

Ya que estoy en el baile..., bailo. ¡Qué voy a hacer! Voy a la cuarta "observancia". Buscan en "la cuarta" la mejor interpretación de actor principal. El público creerá que en la lista está Santiago Arrieta —que es un señor actor—, Francisco Petrone —que es otro señor actor—, Luis Aldás, Juan Carlos Thorry y otros actores de muchos films de éxito de 1941. No. No están. Que no se la pille el público. Estos no están. Yo, acá, no digo nada. Me tiro al suelo. Me dejo estar. Los "genios" no fallan. Arrieta y Petrone no son actores. Qué van a ser. Son otra cosa.

Actores, sí, son los académicos (?)... Pero actores de un sainete que está precipitando la caída del telón sobre el último cuadro, que se titula: "Qué vamos a hacer si perdimos la vergüenza y se nos da por regalar premios".

QUINTA OBSERVACION

Paso a la quinta. Y sigue el plato. La "macarronada" es fenómeno. Atenti.

La quinta habla de la mejor interpretación de actriz de reparto. (¿De reparto no son todas?) Aquí también el público creerá que se encuentra con Aída Alberti, Irma Córdoba, María Esther Gamas, Nuri Montsé y Silvana Roth. "Inútil esperanza. Vana ilusión. Trunco destino de la esperanza y de la ilusión."

¿Saben quién está? Nada más y nada menos que Josefa Goldar... Y voy a decir quién es la Josefa ésta, sino nadie va a saber cómo ubicarla. Es una chica que debutó en el cine haciendo de india en "Los afincaos". Eso es todo lo que ha hecho. Y es más importante, de acuerdo al criterio de los "sabios", que todo lo que hizo Silvana, Irma, María Esther, Aída y la Nuri... (Voy a poner punto aparte, porque todo esto de la "quinta" es de una grave elocuencia. Y para qué le vamos a poner palabras...)

LA SEXTA OBSERVACION

La sexta habla del mejor actor del reparto. Y no está ni Gómez Cou, el de "Embrujo", ni Eloy Alvarez, el de "El cura gaucho", ni Alfredo Jordán, ni Carlos Perelli, ni Oscar Valicelli, ni Enrique Roldán, ni Santalla, ni Gómez Bao, ni Pedro Maratea, ni Homero Cárpena, ni Adrián Cúneo, ni Orestes Caviglia, el de "Una vez en la vida". (He dicho Orestes Caviglia, y he dicho algo.)

Está, en cambio, Cirilo Etulain (!).

RESUMIENDO CUESTIONES

En materia de fallas nadie le pisa el poncho a estos señores. Véase sino cómo excluyen de la lista de "la mejor decoración" al arquitecto Ricardo Conord —hombre que, por una intensa como muy buena labor, ha elogiado en cien oportunidades la crítica, desde todos los ángulos fáciles de imaginar—.

En cuanto a la música, han quedado afuera de la consideración de estos *yo me la escribo, yo me la vendo*, los siguientes maestros: George Andreani, que realizó la música de "Embrujo"; Lucio Demare, la de "El cura gaucho"; Alberto Soifer, la de "Papá tiene novia"; Enrique Delfino, la de "Los martes, orquídeas", y Francisco Canaro, la de "La canción de los barrios".

Aquí se cantan las "flores" con la baraja en la mano, señores académicos (?). No digo nada del premio con que se "premió" "Catamarca". Francamente, esta rara gente de la *Academia de Corte y Confección*, digo... de *Artes y Ciencias* (?) no sabe ni dónde llueve cuando llueve.

Haciendo honor a ciertas elecciones políticas, estos pingüinos que antojadizamente se autodenominaron lo que se denominaron, han dado rienda suelta al fraude. Tengan cuidado, señores..., que la perrera anda suelta y ustedes están mostrando el cogote.

OPERETAS NO, OPERETAS NO...

Estamos como para operetas, señores académicos de Ñandú Culeco. ¡Las poses para la estatua! La posteridad se gana cuando uno se llama Pasteur..., Curie..., José Ingenieros..., o Roberto Casaux.

Hay demasiado dolor por el mundo. Es una irreverencia provocar la risa. La risa es un ruido molesto, por otra parte. Y para los que provocan ruidos molestos hay cana.

Ojo... que van a ir en cana.

Se lo dice cordialmente:

Julián Centeya

DE COMO SE DEMUESTRA QUE LA SOLEMNIDAD DE LOS ACADEMICOS (?) OBTIENE CON EL ASUNTO DE LOS PREMIOS (?) UN GRAN EXITO DE JOCOSIDAD

SITUACIONES DE DOS FILMS:



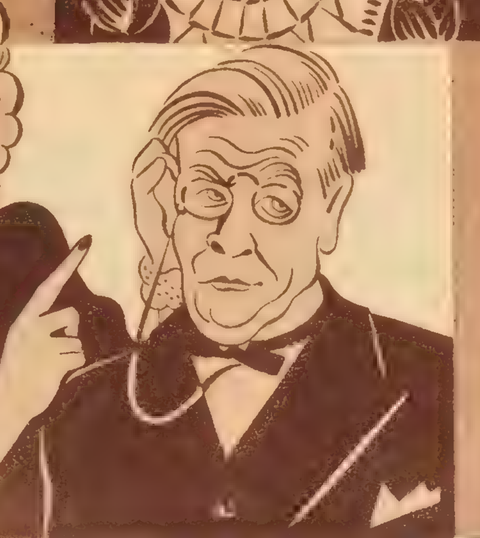
"EL CAMINO DE LAS LLAMAS"

y

R. AIRALDI. — ¡Cómo! Ya no conoces mi voz, ni mis señas.

E. GALVE. — Conozco sus señas, pero no su corazón.





M. GOMEZ BAO. — A que a todo el mundo le has dicho que tu padre se llama Tiburcio.

ZULLY MORENO. — Sí...

M. GOMEZ BAO. — ¡Pero esto es el colmo!

"EN EL ULTIMO PISO"



J. C. THORRY. — ¿Sabe qué hora es?

ZULLY. — Una hora peligrosa...



Juan Carlos Thorry.

LOS SECRETOS DEL CINE



LA ATMOSFERA ES DE ESENCIALISIMA IMPORTANCIA PARA EL FILM

EL DIRECTOR DEBE SABER CREARLA Y REFLEJARLA EN LA PANTALLA

Una película debe, lo mismo que el tren, mantenerse siempre sobre la línea principal, aunque ciertas veces tenga que tomar por algún desvío. Saber cuándo desviarse y cuándo no es lo que hace la diferencia entre un buen armado y uno malo. Los desvíos pueden ser detalles incidentales del argumento, detalles psicológicos, detalles de ambiente, etc. El más importante de esos desvíos es el que ha dado en llamarse "atmósfera" o "color local". Usado correctamente, puede darle más fuerza de convicción al film, mientras que, usado sin tino, puede convertirlo en algo tan aburridor como uno de esos discursos de ciertos políticos que hablan toda la noche y no dicen nada.

Podemos definir la atmósfera como el conjunto de detalles que se combinan para darle personalidad y carácter al lugar en que se desarrolla la acción. Cuando, en la vida diaria, nos encontramos en un sitio cualquiera, puede nuestra mente no tener conciencia de las cosas o detalles que componen la atmósfera de ese sitio, pero, inconscientemente, se forma en ella una especie de molde identificador que la capacita para diferenciar un ambiente de otro. Si en una película faltan los detalles que componen la atmósfera del lugar, podrá uno no darse cuenta de lo que es, pero notará de inmediato que algo falta y que el film es incompleto y sin fuerza de convicción.

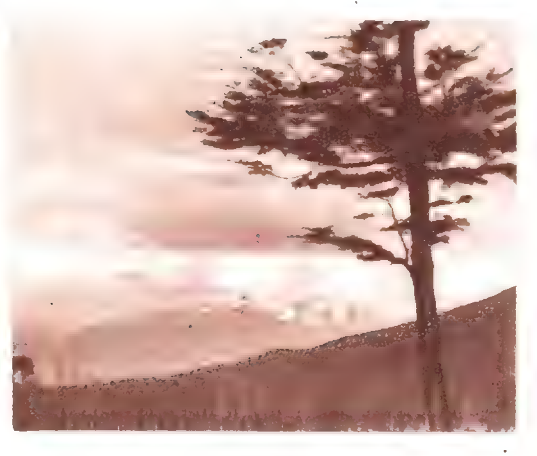
Quien haya estado alguna vez en el sud de Buenos Aires recordará, sin duda, los vientos que allí soplan de continuo y le llenan a uno el rostro de arena. Pues bien, si en una película que se supone que se desarrolla en esos parajes faltase el detalle del viento, se malograría por completo la impresión de realidad y se crearía un ambiente falso e inconsistente. Un film que se desarrolle en la cordillera podrá haber sido tomado en cualquier otro sitio, pero, si se muestra la estatua del Cristo Redentor, se sabrá de inmediato que estamos en la cordillera, aunque los primeros planos se hayan filmado en el estudio.

En toda película existe una atmósfera propia, un color local, que el director debe saber crear y reflejar en la pantalla. En algunos films — especialmente los de viajes —, la atmósfera es virtualmente el film. En otros, aunque subordinada a la acción, constituye una parte de especialísima importancia, y, por fin, a veces es un fondo distintivo de la historia.

LA ATMOSFERA EN "LA BUENA TIERRA"

El film "La buena tierra" ofrece un ejemplo muy notable de la mezcla acertada de atmósfera y de acción. Desde el punto de vista dramático, es una película de argumento recio, pero al mimo tiempo su acción descansa sobre un fondo atmosférico tan rico que sólo la habilidad de un director experimentado pudo reflejar. El fondo juega una parte vital en el carácter de los personajes y ayuda a comprender por qué actúan en la forma que lo hacen.

La escena en que Wang (Paul Muni), por ejemplo, regresa a su hogar se halla tan bien equilibrada que uno no alcanza a separar las tomas atmosféricas de las de la acción propiamente dicha. La primera toma está hecha a través del carro en el cual viene Wang, y vemos a éste y la parte delantera del techo, que sirve a su vez de marco para el "long-shot" del valle en el cual se encuentra la aldea. Todo parece igual



POR
LISANDRO DE LA TEA

a cuando él lo dejó y, en las tomas sucesivas, el espectador va observando los cambios a través de los ojos de Wang. Cuando el carro se detiene y aquél se halla listo para bajar, el color local ha sido bien establecido, y estamos en condiciones de seguir con el argumento. Sin embargo, no hay en ningún momento la sensación de que la continuidad argumental haya sido interrumpida. Cuando, en el fondo de tomas, después, vemos a los "coolies" trabajando en la noria, los búfalos de largos cuernos o las terrazas sembradas, no experimentamos sorpresa alguna, pues al igual que Wang, sabíamos que debían estar allí. Los habíamos visto antes y se han convertido en elementos naturales de la acción. Y lo mismo sucede con muchas otras escenas: las del principio, las de las langostas, las de la ciudad, las de la revolución, etcétera.

COMO SE ESTABLECE LA ATMOSFERA

No todas las películas ofrecen, sin embargo, como "La buena tierra", un material atmosférico tan rico ni tantas oportunidades espectaculares de convertirlo en parte integral de la historia. Pero, casi todos poseen algún color local que debe ser mezclado con la acción para formar un todo coherente y convincente. Y esto puede hacerse en la misma forma que en "La buena tierra".

En general, se establece el fondo atmosférico al principio de la escena y se lo deja fluir naturalmente detrás de la acción durante todo el resto de aquélla. Esta es la forma lógica de presentar las cosas, es decir, permitiendo que la atmósfera se introduzca sólo cuando se produce algún cambio de acción o de lugar. De otro modo el fondo podría saltar al primer plano y detener la narración del argumento.

Toda película contiene una idea que es necesario poner en evidencia. Ese es el argumento. Los personajes que encarnan la idea deben moverse contra algún fondo, y este fondo debe poseer, inevitablemente, ciertos detalles que lo diferencien de los demás. Esa es la atmósfera. Mezclando ambos elementos en forma lógica y medida se obtendrá un film completo en el cual una parte nos mostrará *qué* se hace y otra *dónde* se hace.

Hablando en términos generales, creo que donde la atmósfera es una parte del fondo, como en "La buena tierra", debe aquélla presentarse en *long-shots* o planos panorámicos, pues no son tan importantes los detalles en sí como los efectos que ellos forman. Si se separase cualquier detalle individual, podría el espectador creer que constituye parte del argumento y no de la atmósfera, y esperaría ver repetirse ese detalle más adelante.

Por supuesto que hay excepciones. Algunos detalles atmosféricos exigen tomas más cercanas, del mismo modo que en la vida real exigirían una inspección más detenida. En un ambiente exótico como el de "La buena tierra" la noria movida por los pies de "coolies" exige primeros planos, pero, a menos que estos últimos tomen una parte activa en el argumento, no será necesario que nos interesemos en sus rostros; sus pies subiendo interminablemente por los peldaños de la noria son mucho más importantes y, por lo mismo, exigen que nos detengamos en ellos para observarlos.

Hasta en los argumentos menos "cinematográficos" posibles puede introducirse el elemento atmosférico para realzar su contenido. Tomemos, por ejemplo, una película cultural o científica como la de la formación cristalina de un mineral. Podría mostrarse este proceso en unos pocos primeros planos en los que se viese sucesivamente la formación y el crecimiento del cristal, pero esto dejaría una cantidad de preguntas sin contestar: ¿Qué clase de mineral es? ¿Qué aspecto tiene? ¿De dónde se saca? ¿Cómo se obtiene? ¿Cómo se hace para que se forme el cristal? ¿De qué manera se filma el proceso?, etc. Si nos tomamos, en cambio, el trabajo de contestar a esas preguntas obtendremos un film en el cual los detalles atmosféricos nos irán conduciendo insensiblemente al "climax" del argumento, que es el proceso de formación del cristal.

EL DIRECTOR ES EL RESPONSABLE DE LA ATMOSFERA

Naturalmente que nadie más que el director es el responsable de que la atmósfera del film haya sido o no lograda. Sin embargo, muchos claman que el armador tiene gran parte de la culpa cuando las cosas salen mal. En realidad, el armador tiene muy poca intervención, o ninguna, en el planeamiento de los films. Su labor se limita simplemente a ensamblar lo que el director le facilita, y lo único que puede hacer es arreglárselas de la mejor manera con el material que aquél le proporciona.

El director, en cambio, es el alma de la película y el que debe estar capacitado para apreciar el valor de la atmósfera y transmitirla tal como la siente al espectador. Algunos directores poseen una intuición muy grande para esas cosas y filman la acción y la atmósfera con tal precisión que, virtualmente, "cortan" con la cámara. Otros, menos afortunados, se ven obligados a filmar innumerables metros con toda clase de detalles para que el armador tenga luego de dónde elegir. Pero, en cualquier caso, es el director, y sólo él, el único responsable de que el film tenga el color local debido y que no resulte falsa su perspectiva atmosférica.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

CHAPLIN EN LA ARGENTINA

En Goya (Corrientes), el famoso Carlitos Chaplin tiene un perfecto imitador; se trata de Pedro Pablo Paladino, cuyas fotografías ilustran este epígrafe. Su actividad común es la de domador, y en los momentos que le dejan libres sus ocupaciones se presenta en los escenarios de su provincia, imitando al gran cómico; ha estudiado tan bien sus gestos y sus aptitudes y se caracteriza con tanta propiedad, que al verlo actuar la gente imagina que se trata del verdadero Chaplin, con tonada correntina. Actualmente en Buenos Aires, el joven Paladino se apresta a emular las proezas del gran Carlitos.





La actriz francesa Alice Roberts, integrante del elenco de "Mar del Plata, ida y vuelta", ofreció un copetín en su residencia, celebrando un acontecimiento íntimo. Ello dió motivo a una runión de amables contornos, en la que hicieron acto de presencia, entre otros, Fernando Albany, Roberto Caldás, Eduardo Scalise y señora, Jorge Manrique y Fernando Caprio.

TEATRO EXPERIMENTAL CINEMATOGRAFICO

La dirección del Teatro Experimental Cinematográfico ha resuelto comenzar los ensayos de la obra, en tres actos, de Ismael Cortinas, titulada "Farsa cruel", para ser representada en fecha próxima.

El éxito obtenido por el elenco de danzas argentinas, hace que día a día lleguen a la secretaría del teatro pedidos de distintas instituciones culturales del país para comprometer con tiempo su actuación.

En la función oficial realizada el día 9 de octubre próximo pasado, se puso de manifiesto la simpatía que siente el público por nuestro teatro; pues se calcula que asistieron más de seiscientas personas.

Dieron brillo al espectáculo, entre otras, las siguientes personas: señora Mariofelia, doctor Camilo F. Stanchina, diputado nacional; doctor Ruperto M. Bueno, presidente de la Federación de Entidades Culturales; doctor Antonio Campanella, señor Pedro Tocci, actor nacional; señor Moneo Sáenz, productor cinematográfico, etcétera.

NELLY MANSILLA

Nelly Mansilla es la damita joven del elenco radioteatral que encabezan, en Radio Belgrano, Vilma Vidal y Daniel de Alvarado.

Siendo aún niña, comenzó a actuar con "El Abuelito", personaje que impuso el actor F. Mansilla. Cumplió temporadas radiales en Radio Splendid y Radio Mitre. Hizo teatro en el Maravillas al lado de Angelina Pagano y Elsa O'Connor. Su inquietud artística la ha llevado a cumplir papeles, aunque pequeños, significativos, en diversas películas nacionales.



GALAN DE "TU ERES LA PAZ"

Innecesario es destacar los valores y las amplias posibilidades que tiene en la cinematografía el galán Armando Bó. Lo ha demostrado en sus últimas actuaciones, con el mérito acrecentado de que fué abandonado a su propia iniciativa por los directores que lo tuvieron a sus órdenes. Armando Bó acaba de ser contratado para animar uno de los tres galanes de la película "Tú eres la paz", que Martínez Sierra filmará por cuenta de Genecé-cine.

ELLA ESPERA LA OCASION



"Nunça es tarde...", y no vale la pena continuar la frase por todos conocida, y hacemos referencia a ella porque Betty Howard, que es esta simpática figurita que presentamos a nuestros lectores, piensa de este modo, y, además, tiene intenciones de ingresar en nuestro cine. Nunca es tarde, dice ella, y menos ahora, agregamos nosotros, que sabemos que uno de los más conocidos directores cree encontrar en Betty Howard una revelación. Puede que al presentársele la ocasión, Betty ponga en evidencia sus condiciones y triunfe.

ACTOR QUE PROMETE



Carlos De Martino es un intérprete de promisorias condiciones, que se ha destacado últimamente, desempeñando personajes festivos, en los cuales encuentra oportunidad de explayar sus dotes de actor expresivo y sobrio. En el film recientemente terminado en los estudios de la E. F. A., "Brumas del Riachuelo", De Martino tiene una actuación simpática que habrá de proporcionarle la ocasión de evidenciar que, a pesar de su juventud, es ya un artista cinematográfico de indiscutible porvenir en nuestros estudios.



"EL SARGENTO PALMA"

—¿Qué tal, compañero, la reposición del "Sargento Palma" en el Teatro Nacional de Comedia?

—Un espectáculo agradable, colorido, pero que, naturalmente, no está exento de reparos...

—Todos somos falibles, amigo...

—La pieza del viejo poeta ha envejecido y el tiempo ha dejado una profunda huella en su trama y en sus situaciones. Esto es muy importante para juzgar su puesta en escena y su interpretación. Pero, con todo, habríamos deseado otro tono y otra unidad en la representación, porque junto a personajes de línea digna, advertimos en otros cierta desviación hacia el sainete, lo que no estaba de acuerdo, desde luego, ni con la obra ni con el escenario en que se la ofrecía. Faltaba, igualmente — ¡oh, recuerdos de "Cyrano" y de "Oilantay" — el estilo en la manera y en la expresión del verso...

—Pero los de "Sargento Palma" son muy sencillos y populares...

—Ya lo sé, compañero. Pero hay que decirlos con la dicción y el acento propio de la palabra rimada. Y actor hubo que parecía hablar en prosa común, como el personaje de Moliére, sin que se notara el ritmo poético, en ningún momento... Menos mal que la pericia de Faust Rocha, Luisita Vehil, Gómez Cou y Cavíglia salvó, en parte, el pabellón...

—¿Y la labor de Enrique De Rosas?

—Ya le he dicho que el espectáculo, no obstante las fallas apuntadas, tiene color y ambiente y no desmerece de otros ofrecidos en la misma sala. De Rosas ha cumplido un esfuerzo digno y loable, y lo que es más simpático, se reservó un papel insignificante, al que infundió, dentro de su espíritu festivo, una feliz sobriedad. Me parecieron excelentes los decorados de López Naguil, sobre todo el que representa el cuartel federal de San Pedro, un verdadero acierto escenográfico.

LO DE JOUVET

—¿Se fué ya Luis Jouvet para el Brasil?

—Creo que sí. Pero volverá para organizar su temporada en el Politeama.

—¿Se fijó en el lance que se tiraba?

—¿Cuál? ¿El de que la Comisión Nacional de Cultura le diese el Cervantes para actuar en él?

—Sí. Pretextó que una gran dama argentina le había prometido el teatro, contando con el doctor Ibarguren para ello... Pero se le dijo que el Cervantes era para los elencos nacionales y que sólo podía ofrecerse la sala, en un caso extraordinario, a una compañía extranjera oficial, como la de la Comedia Francesa, por ejemplo.

—Me imagino cómo se habrá ido de malhumorado...

—Como para hacer otro discurso de esos que elogian hasta el utilero y culminan luego en una subvención suculenta...

CRIOLLOS DE LEY

—El 24 del corriente estarán de parabienes los criollos de Rosario...

—¿Habrá alguna fiesta tradicional en la ciudad santafesina?

—No, señor. Debutará en el Comedia el elenco de Domingo Sapelli. Y usted sabe que nadie maneja el cuchillo y el poncho como él. Hará "Juan Moreira" y "Martín Fierro"...

—Verán entonces los rosarinos un criollo de verdad. Porque estamos hartos de aguantar en la escena y la radio tanto Moreira de afectado tono y de dicción itálica...

LINDO GESTO

—¡Qué macanuda la actitud del presidente Ortiz! ¿Usted sabe que donó diez mil grullos contantes y sonantes para aumentar los fondos del elenco subvencionado de Armando Discépolo?

—Así se hace, cuando se tiene amor al teatro y consideración a la gente de escena... Merece difundirse el bello gesto del primer magistrado, por lo que tiene de extraordinario en nuestro medio, donde la ayuda oficial es tan escasa para los menesteres del arte...

—Pero no importa. Esto consuela y conforta, a pesar de todas las vicisitudes y obstáculos. Y ya es bastante para proseguir con entusiasmo la labor emprendida...

EL HOMBRE DE LA PLATEA

"EL TINGLADO" TEATRO ESPAÑOL DE CAMARA, REALIZO UNA FUNCION

En la sala de actos del Consejo Nacional de Mujeres, "El Tinglado", teatro español de cámara, dirigido por Eduardo Blanco Amor, puso en escena "El juez de los divorcios", de Miguel de Cervantes, "Las aceitunas", de López de Rueda, y "Ella y él", de Alvaro de las Casas.

El cuadro de intérpretes estuvo constituído por Ofelia Cortesina, Arturo Fontalba, Alberto Contreras, José Cañizares, Cándida Lozada, José Navarro, Eloísa Vigo y Raúl González, correspondiendo estas escenas a dicha función, que contó con numeroso público que prodigó entusiastas y merecidos aplausos a los intérpretes.





☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

LORETA DARTHES



En tres sugestivas poses aparece Loreta Darthés, conocida actriz teatral que además se presentó en numerosas ocasiones como original silbadora.

Loreta Darthés posiblemente se dedique también al cine, ya que en determinados papeles podría ser valiosa su colaboración.

Entretanto continúa con sus actividades radiotelefónicas integrando el elenco de Radio Belgrano, en el que figura en varias compañías de radioteatro.

ESCRIBE

¿ESTA EN BANCARROTA EL TEATRO NACIONAL?

ANALISIS DE LOS FACTORES DE SU DECADENCIA

¿CUALES SON LOS REMEDIOS?

CAPITULO II

HABLEMOS AHORA DE INTERPRETES

Hay una crisis de empresarios. Lo hemos demostrado en nuestro artículo anterior. Los empresarios de antes hacían algo por el teatro. Hombres como Faustino Da Rosa han dejado fortunas en los escenarios y las han ganado. Recuérdese aquellas grandes "tournées" de doña María Guerrero de Díaz de Mendoza. Aquellos empresarios que traían a la Duse, a la Rejane, a la Sarah Bernhardt, a Coquelin, a Novelli. Empresarios como Carlos Reali, como Francisco Delgado, que acaba de morir empobrecido, pero que hacían teatro invirtiendo grandes capitales. Injusto sería olvidar la obra de empresario de Héctor Quiroga. Las compañías de nuestra celebrada actriz dieron hace veinte años horas de gran esplendor al teatro nacional. Pero como los capitales no asoman la cabeza a los escenarios locales, Quiroga, sin un teatro de categoría, no puede hacer más de lo que hace y ya es bastante. Reconozcamos su esfuerzo y la eminente labor de Camila Quiroga como actriz en la escena vernácula, de la cual sólo ingratitudes ha cosechado, habiendo dado su vida al arte escénico argentino, sin haber contado nunca con el más mínimo apoyo del Estado.

Pero además de una crisis de empresarios capitalistas y amantes del teatro, en este tiempo en que hay empresarios que se jactan de no ver nunca sus propios espectáculos y que lo mismo presentan hoy a un eminente actor, como mañana un circo, un fakir, cine "non sancto" o lo que venga, hay también, quiéranlo o no nuestros artistas, una crisis de intérpretes.

PROFESIONALISMO

Dígase lo que se quiera, las dos o tres generaciones anteriores de intérpretes de la escena nacional eran —son los que viven— muy superiores a las nuevas generaciones. No hablo ya de que no hayan sido reemplazados actores o actrices como Pablo Podestá, Orfilia Rico, Bataglia, Ducasse, Vittone, Casaux, Angela Tesada, Parravicini. Como tampoco nadie ocupa el lugar de Angelina Pagano, de Muiño y Alippi, de Arturo Mario y Félix Blanco en sus voluntarios retiros de la escena. Pero es que ni siquiera los actores de segundo término, como Zurlo, Mangiante, Mari Escarcela, Drames, Morales y otros cuyos nombres escapan a nuestra memoria en el instante, han hallado quien llene los vacíos sensibles que han dejado.

Aquellos intérpretes tenían devoción por el buen teatro y no desertaban nunca de la categoría de su arte, por razones de pesos más o pesos menos. Respetaban a los directores, aun fueran ellos simples practicones de la escena, sin autoridad intelectual, que cuando la tenían, como Ezequiel Soria, Sánchez Gardel o Joaquín de Vedia (que conoció el trato impertinente e irrespetuoso de alguna primera actriz de hoy, en sus últimos días), entonces era veneración más que respeto la que sentían y manifestaban los cómicos de ayer. Se ensayaba cuantas horas fuera necesario, sin que nadie se moviese del escenario. Hoy los cómicos, acogidos jubilosamente a las ordenanzas del Departamento Nacional del Trabajo, que habría que hacer objeto de una revisión y que serán motivo de párrafo aparte, llegan a los ensayos haciendo uso siem-



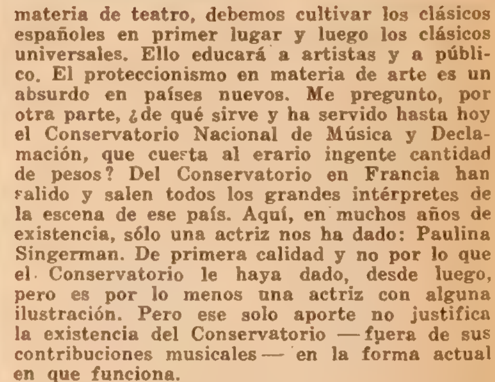
PABLO SUERO

pre del cuarto de hora de tolerancia que nunca existió más que en sus mentes de indisciplinados. Si en las escenas que se están pasando no intervienen, los hombres corren al café de la esquina y las mujeres a distraer el tiempo en cualquier menester. A la hora establecida por las ordenanzas para terminar el ensayo, ya están ellos reloj en mano, prestos a protestar si pasa un minuto de la hora. Vienen cansados de la filmación de la noche anterior o están impacientes por llegar a hora a la filmación del día o la audición de radio. Cuando la urgencia de estrenar, la necesidad de levantar el nivel de las entradas para evitar que las empresas pierdan lo que no tienen —en este teatro nuestro, único en el mundo, que como he demostrado se hace sin dinero—, la dirección, defendiendo el pan de estos inconscientes, pone la consabida tablilla moderna de "suplicado" para un ensayo extraordinario, fuera de hora, a ocultas de la tiránica e incomprensiva ordenanza, siempre se producen claros o son ellos mismos quienes desde el teléfono más próximo avisan al inspector para que caiga y sorprenda la infracción, aplique la multa y suspenda el ensayo con perjuicio de los intereses del negocio que los mantiene. En una de mis últimas actuaciones, obligado a un ensayo de esa naturaleza excepcional y urgente, yo, que nunca abuso de ellos, tuve que ver con dolor la hipócrita deserción al ensayo de un cómiquillo analfabeto de esos cuyo acervo son los chistes que recogen en el café o en las revistas graciosas y a quien yo había contratado ese año pagándole a sabiendas 600 pesos más de lo que había ganado hasta ese momento... Porque ni respeto ni gratitud conocen estos payasos. Otro, también de los que ganan mil pesos por hacer gracias de circo, que asombra a Corrientes con los virajes de su auto propio mientras eludía la demanda judicial por alimentos de su pobre madre enferma en un hospital, también manifestó su decisión de atenerse a los horarios reglamentarios. Y hubo que renunciar a ensayar y echar abajo el negocio, con perjuicio de las numerosas familias que vivían de la temporada.

DESAMOR POR EL TEATRO

Estos ejemplos y muchos más que podríamos citar los autores, los directores, los empresarios, son la evidencia de un desamor total por el teatro. Y el teatro no puede hacerse sin fervor y sin amor. Para algo es un arte y el instrumento de una cultura. Debe serlo, por lo menos, a pesar de esos "machietistas", de esos Buono-Striano de la escena vernácula. El artículo anterior, es posible provoque un voto de censura de la Sociedad de Empresarios por mis declaraciones. Y éste, hará que se agite algo la Asociación de Actores. Pero sus dirigentes, entre los cuales cuentan hombres como Nicolás Fregues y Enrique Serrano, actores respetuosos, artistas que han dado su vida al teatro, saben que me sobran razones. Y como ellos, son muchos los actores que coinciden con mi punto de vista. Actores de la otra generación. O jóvenes intérpretes como Petrone, García Buhr, Chiola, Magaña, Mileo, que sintiendo un fervor vocacional por el teatro, le sacrificarían y le han sacrificado muchas cosas caras.





Viene este mal de nuestros intérpretes de su ignorancia, de su falta de contacto permanente con una cultura, cosa a que obligan otros teatros. En teatros como el alemán, el inglés, el francés, el italiano y aun el español, la necesidad de frecuentar los clásicos, sin los cuales en Alemania y en Francia no hay carrera posible de intérprete, al mismo tiempo que crea la necesidad de una disciplina intelectual, de un aprendizaje, despierta en el espíritu la emulación de las cosas superiores, afina la sensibilidad, inicia en los conocimientos profundos de la lengua literaria, hace vivir al artista en una atmósfera de arte, en una palabra. Por eso he sostenido siempre que aquí, donde carecemos casi por completo de tradición clásica en materia de teatro, debemos cultivar los clásicos españoles en primer lugar y luego los clásicos universales. Ello educará a artistas y a público. El proteccionismo en materia de arte es un absurdo en países nuevos. Me pregunto, por otra parte, ¿de qué sirve y ha servido hasta hoy el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, que cuesta al erario ingente cantidad de pesos? Del Conservatorio en Francia han salido y salen todos los grandes intérpretes de la escena de ese país. Aquí, en muchos años de existencia, sólo una actriz nos ha dado: Paulina Singerman. De primera calidad y no por lo que el Conservatorio le haya dado, desde luego, pero es por lo menos una actriz con alguna ilustración. Pero ese solo aporte no justifica la existencia del Conservatorio —fuera de sus contribuciones musicales— en la forma actual en que funciona.

Nuestros intérpretes tienen por única Universidad el café. Raros son los que por cuenta propia y siguiendo la línea vocacional tratan de hacerse de una cultura teatral al menos. No saben expresarse en correcto castellano la generalidad de ellos, ignorando el valor de vocablos elementales y teniendo por único lenguaje la jerga de nuestras clases populares.

Con instrumentos así, siendo el intérprete columna de todo teatro, malo tiene que ser nuestro arte teatral. Los de antes, no. Los Bataglia, los Pablo Podestá, los Ducasse, eran artistas y aunque intuitivos, lograban hacerse del caudal de una cultura, tenían una sensibilidad. Y eso determinaba un teatro mejor. Existía entonces el sainete. No he pensado nunca en denigrar tan delicioso género, pero ese sainete, sobre todo el de Pacheco, tenía una gran dignidad artística y su diálogo era siempre en determinados momentos, fuera del pintoresquismo imitativo de tipos, un diálogo de construcción artística, un texto de calidad idiomática. Y el sainete era la excepción. Se cultivaba más el teatro grande, el teatro serio. Bataglia, Angelina, han hecho gran parte del repertorio universal de mejor calidad artística. Y no me sostendrán los empresarios que eso no daba dinero...

En nuestro próximo artículo hablaremos de los autores y de otros males generales de nuestro teatro. Pero no cerraremos este planteo sin indicar el remedio que a nuestro entender tienen tantos males.





—Bueno, era como para contratarla para toda la vida.

—Eso era lo lógico. Pero como desgraciadamente vivimos en un país de porfiados, nadie la contrató más.

—A propósito de este olvido que no se justifica, teniendo en cuenta el debut extraordinario que tuvo, recuerdo una anécdota graciosa que oí en el Monumental hace cuatro años con motivo de un estreno nacional. Un autor, director cinematográfico y célebre compositor de tangos, se encontró minutos antes del estreno con quien protagonizaba el film. Agregaré que era y aún sigue siendo este intérprete bastante flojo como artista. Los amigos, gente del gremio y compañeros, lo cumplimentaban, deseándole el mejor éxito... El autor y director del cuento, así, a boca de jarro, le dijo lo siguiente: "¿Tenés mucho interés en la carrera del cine?"... "Sí — contestó —. Es mi vida... Mi porvenir..." "Bueno — siguió diciendo el autor de tangos —, para que te contraten siempre, para que se cumplan tus sueños, ojalá tengas esta noche el fracaso más grande de tu vida." El estreno pasó sin pena ni gloria. El valor del trabajo del artista fué relativo... Sigue hoy siendo igual, pero, por esas cosas del cine, es uno de los que más considera la productora que lo tiene contratado...

—Dios quiera entonces, aplicando la anécdota, que cuando reaparezca Tita Merello, tenga el fracaso más estrepitoso... Así de esta manera tendremos el grato placer de verla muy a menudo en la pantalla.

PUM EN EL OJO

Por VIEJUCHO

—Los otros días recordábamos con un amigo la actuación destacada de Amelia Bence en "El tercer beso", y recordábamos complacidos los elogios de prensa y público que obtuvo la simpática actriz, elogios que justificábamos merecidos...

—Y tan merecidos. Como que es lo único de bueno que hay en el film.

—¿Cómo es, entonces, que esa actriz no tiene un puesto en el cine? Sus actuaciones son esporádicas. Creo, si mal no recuerdo, que hasta la condenaron en cierta ocasión a una relache bastante prolongada. ¿No le parece que es una injusticia por parte de los productores y directores?

—Es más que injusticia; pero quienes manejan los destinos del cine son así. No solamente en "El tercer beso" Amelia Bence supo realzar con interpretación encomiable su trabajo. Si damos un vistazo a su labor anterior, recordaremos algunas películas donde la actriz dió muestras de su verdadera capacidad.

—¿Y entonces, por qué no la contratan?

—Porque para algunos productores y directores Amelia Bence es una figura que pasó. Y como si esto fuera poco, le oí decir las otras noches a un director que Amelia Bence es una actriz que cuesta mucho trabajo hacerla hablar... Figúrese qué canallada...

—¿Canallada?... Inocencia, diga mejor...

—Las dos cosas. Pero yo, que conozco al interfecto, justifico esa opinión... Para él, Amelia Bence no sabe hablar porque habla muy bien y él habla muy mal... Imagínese el esfuerzo de la actriz para ponerse a tono con el director de marras...

—Hay cada gaucho en la pampa...

—¿Qué noticias tiene de la nueva productora San Blas?

—Tengo entendido que quien financia esa producción, tomando de base lo que Villar lleva hecho, ha resuelto seguir poniendo billetes.... ¿y para qué lo vamos a negar?, parece que en esa casa hay billetes para un rato largo...

—Con los billetes solamente no se hace nada en el cine... Y si no que lo digan ciertas productoras...

—Sé que San Blas está interesada en la contratación de dos elementos de prestigio para rodar "Usted tiene ojos de mujer fatal" y "La campana de alarma".

—Eso no puede ser. Sé positivamente que los derechos de esas obras están adquiridos.

—La persona que los tiene, los cedería a cambio de otro negocio que realizaría en combinación con la citada productora.

—Me han chimentado que vuelve Tita Merello a la pantalla. ¿Es verdad?

—Puede ser. Hay quien se interesa por la simpática negra.

—Otro caso de injusticia. ¿Recuerda su labor en "La fuga"?

—¿Cómo quiere que no la recuerde? Fué una de las interpretaciones más sobresalientes del cine local. Recuerdo que un importante diario matutino dijo en ocasión de su estreno y refiriéndose a ella: "...la labor de Tita Merello será difícil de superar. Su recio temperamento vigoriza en forma extraordinaria su personaje; el cine ha ganado una gran intérprete..."

—¿Va al estreno de "El camino de las llamas"?

—Compañero. Eso ni se pregunta. Faltar a un estreno de Soffici, es perderse un acontecimiento...

—No, se lo decía porque como usted se guía por sus pálpitos...



—Aclare... Le decía que hay cosas que no hay necesidad de palpitarlas, que no es lo mismo. "El camino de las llamas", por sus autores, adaptadores, intérpretes y director, justifica ampliamente gran confianza. Y sigamos empleando esta palabra justificar, que tanto nos gusta. Tomemos solamente de esta película al director. Mario Soffici, desde "El alma del bandoneón", su primera realización, hasta hoy ha dado al cine éxitos artísticos de dignidad jerárquica, orgullo de nuestro cine.

—¿Dice usted que la primera película que dirigió fué "El alma del bandoneón"?

—Sí. ¿Por qué lo pregunta?

—Porque habiendo sido la primera, usted, que se palpita las cosas, no la habrá visto...

—Se equivoca. Fuí uno de los primeros espectadores que llegaron al cine...

—Pero si Soffici entonces no había hecho nada, estaba en el mismo caso de Catrani.

—Compañero, usted es más cerrado que un domingo... Cuando Soffici fué al cine, su nombre se había paseado por todos los escenarios de la República, integrando o encabezando compañías, cuyo repertorio exigían artistas de cierta calidad. Era entonces un actor y director que había experimentado el aplauso merecido... Llevaba una labor digna, que bien pronto dió sus frutos. Además protagonizaba el film Libertad Lamarque, que venía de la radio con un nombre conquistado.

—Perfectamente, pero en el tren de justificar y de encadenarlo todo, de acuerdo a su criterio de buscar el principio de las cosas, usted no habrá oído a Libertad Lamarque cuando debutó en radio...

—Libertad Lamarque fué a la radio, después de varios años de labor, como actriz y cancionista en el viejo teatro Nacional...

—Pero cuando debutó en el teatro Nacional...

—...cuando debutó en el teatro Nacional lo hizo como partiquina ganando cien pesos mensuales. Vea; si hay una actriz que merece por conquista y derecho propio el prestigio de su nombre y la situación que hoy goza, es ella... Es una de las pocas que aprendió el oficio desde la cartilla.

—Vaya, amigo, vaya a ver "El camino de las llamas", con la esperanza de no salir defraudado...

—¿Usted sabe que desde un tiempo a esta parte gente mal intencionada ha dado en decir que Niní Marshall no es la autora de sus audiciones radiotelefónicas...?

—Sí, he oído varios comentarios... Uno de ellos, que me llamó la atención, le adjudicaba a Roberto Ratti la autoría de los primeros sketchs que Niní transmitía por Radio Municipal con el título de "El chalet de Pepita"...

—Mire qué casualidad, yo también escuché el comentario. Excuso decirle que me faltó tiempo para ir a preguntárselo a Ratti, quien lo desmintió categóricamente, autorizándome a decirlo en público...

—Son chismes de gente que no tiene nada que hacer y se entretiene en malquistar a los demás... Niní siempre, desde sus comienzos, se escribió cuanta transmisión propaló por radio... Yo he visto sus originales manuscritos... La estrella de hoy confiesa que entonces no sabía escribir a máquina y los hacía a mano. Figúrese, en los sketchs actuaban algunas personas y todos leían con su copia.

—¿Aclarado?

—¡Aclarado!



DOUGLAS FAIRBANKS



En "Los hermanos corsos", película de Artistas Unidos que conoceremos en breve, actúa como protagonista Douglas Fairbanks viviendo en tal carácter las aventuras más emocionantes y atractivas de las muchas que habrá de ofrecer esta producción. Le vemos en la presente fotografía ataviado con vestimentas apropiadas mostrando gesto de audacia en su severo rostro.

Cine Argentino

Un montón de palabras para usted

Verónica



No te caigás. Perdoname si te lo he dicho tan de golpe. Pero..., ¿sabés?... las cosas fuertes se dicen así. Como los diptongos. En una sola emisión de voz. Y bien plantado. Como quien sabe morir frente a un piquete de soldados. Y se ríe de la muerte. Que es la única cosa capaz de hacer digna, en un determinado momento, a una vida que no fué siempre digna. Mirá lo que te digo. A lo mejor es una monstruosidad. Pero se me ocurrió escribirla y la escribí.

Tú lees "CINE ARGENTINO" ¿verdad? Pues bien. Entregué esta nota que no es una nota. Pero tuve que decir qué era y con ello el secretario de redacción hizo posible un espacio. Más que una nota periodística, te lo confieso, es una pena mía. Un ansia incontenida. Una gana incendiada. Un dolor imposible. Una espina clavada en el alma. En la carne del alma. Y todo, entendé bien, todo lo que el secretario de redacción cree que es una nota de interés público no es más que una frase. Una frase que comienza con tu nombre maravilloso que se rompió en un billón de voces indefinidas, tal como se puede romper en el cielo azul de una medianoche australiana un cohete mágico y escribir en su lengua pirotécnica otro billón de gotas de fuego de todos colores. Y mi frase es esta, Verónica:

—Verónica Lake: ¡yo me suicidaría por ti!

Quiero esa cosa asiática y malvada de tus pómulos. Amo el ángulo amarillo de tus pómulos. Adoro tus pómulos. Que es la primera cosa que ofrece tu rostro, hasta ayer no más desconocido y elemental como el de una "girl" ascensorista de un rascacielos.

¡Quiero esa cosa asiática y malvada de tus pómulos!

Y me suicidaría por ti. No sé cuándo. Ya. Siempre. Después. Antes. Que sería cuando tú me lo ordenaras. Sin palabras.

CINE EXTRANJERO

Lake:

Por SHAKESPEARE GARCIA

¡YO ME SUICIDARIA POR TI!

Con un cabeceo. Con una mirada delincuente. Despectiva la boca. Con una sombra en la cara. Esa que te da el haz de cabellos en la caída vertical y "yellow" con que reconocemos tu imagen en los cines que busca el amor y los chiquilines.

No vendrás a mi ciudad nunca. Pero ella no dejará de ser maravillosa, como en realidad lo es. Pregúntáselo a Lew Ayres. Pero apresurate, porque lo van a conducir por sus ideas filosóficas a un campo de concentración. Es maravillosa, te digo, mi ciudad. Tiene tangos y todo. Y cine. ¡Fijate qué bien! Pero vos — en el supuesto e increíble caso de que llegaras a venir — no te detendrías a fijarte en eso. Porque nuestro cine es... nuestro cine. Una cosa un poco así, cómo es, no más. Además yo lo sería todo para ti. Te hipnotizarías de mí. De "mí", ¿oyes, mi Verónica? De mí, que soy quien te dice, a miles de millas marinas de distancia:

—Verónica Lake: ¡yo me suicidaría por ti!

Linda Darnell me parece diferente. Creo que la amaba. La palidez de Brenda Marshall dejó de parecerme interesante. No me gustan los ojos de Maureen O'Sullivan. Rita Hayworth me parece simple. Nadie más que tú, Verónica, más allá de todas. Tú, sí, como una Lapona esfinge que me asombras desde el país de tus pómulos asiáticos.

Yo soy un ser insignificante. Un periodista. Fijate qué poco. Pero, ¡qué mucho! Además de encargarme de tu publicidad — rostros en tricromías — te descifraría el jeroglífico de los catorce luceros epilépticos que le hacen una ronda abisal a la estrella renga. Más allá de esto, soy el único que sería capaz de regalarte una Sinfonía en Oro Mayor. Y después, llevarte al cine a ver una película de pistoleros. ¿Te gustan las películas de pistoleros?...

—Verónica Lake: ¡yo me suicidaría por ti!





Myrna Loy, heroína de tantas películas de grata recordación, en una sugestiva pose mientras descansa en los camarines de la Metro-Goldwyn-Mayer.

"EN EL REMOLINO

(Servicio exclusivo del "Sabune International Syndicate", Hollywood, California, U. S. A.)

Robert Sterling, quien registró un gran triunfo entre el público amante a la cinematografía, esto fué cuando Sterling apareció al lado de la encantadora estrella Anne Sothern en la producción de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer "Ringside Maisie", así como también en "Two Faced Woman" y "This Time For Keeps". Ahora este guapo actor ha sido asignado para desempeñar una de las partes importantes que se le ha ofrecido durante el tiempo de su carrera cinematográfica. Robert Sterling interpretará el papel de Kirk Davis, hermano del famoso Clark Gable en la superproducción "Some Day I Will Find You", en la cual la exquisita y bella actriz Lana Turner desempeña el rol principal femenino al lado de Gable y Sterling.

Esta nueva producción será dirigida por el notable director Wesley Ruggles y producida por Pandro S. Berman para la Metro-Goldwyn-Mayer Studios.

Nancy Colman, quien hizo su debut en la película de los estudios Warner Bros. "King Row", fué asignada para desempeñar el principal rol femenino en la cinta "The Gay Sisters", originalmente asignada para la bella actriz Olivia de Havilland. Esto fué acordado por la Warner Bros. para darle a la señorita de Havilland tiempo suficiente para descansar, ya que Olivia ha estado filmando película tras película, lo cual merece reposo para su salud.

Olivia de Havilland ha aparecido sucesivamente en tres grandes producciones: "The Died With Their Boots On", "The Male Animal" y "In his Our Life", todas de primera magnitud.

Bárbara Stanwyck y George Brent son las estrellas de "The Gay Sisters".

La encantadora estrellita Alexis Smith fué asignada para interpretar uno de los principales roles femeninos al lado del famoso actor francés Charles Boyer y de la exquisita actriz Joan Fontaine en la cinta de los estudios Warner Bros. "The Constant Nymph".

Más o menos hace un año que Alexis Smith fué descubierta en los campos de "Los Angeles City College" por un ejecutivo de Warner Bros. Una vez que la encantadora rubia demostró al estudio sus habilidades artísticas, en pequeñas partes en producciones que trabajó con la Warner Bros., los ejecutivos del estudio, al ver las grandes posibilidades que cuenta la exquisita rubia, entonces la asignaron para interpretar una parte larga al lado de Errol Flynn y Fred Mac Murray en la película "Dive Bomber". En esta producción el público la recibió con grandes elogios; más tarde la asignaron para desempeñar la parte principal femenina en "The Smiling Ghost" y "Steel Against The Sky".

Los estudios de la Universal anuncian haber contratado al actor George Raft para desempeñar el papel principal en la película titulada "Broadway". Esta nueva cinta será produ-

DE HOLLYWOOD"

Por VICTOR JOSE SABUNI

cida por Bruce Manning, quien con grandes éxitos produjo "Back Street" y "Appointment for Love", ambas con Charles Boyer y Margaret Sullavan.

Priscilla Lane actualmente está filmando la película de los estudios Universal "Saboteur", con Robert Cumming. Alfred Hitchcock es el director. La encantadora actriz recientemente terminó de filmar la película del famoso director-productor Frank Capra "Arsenic and Old Lace".

Anne Gwynne, esta hermosa actriz, quien hace apenas dos años que empezó la carrera cinematográfica, ha sido elevada al grado de "estrella" debido a su magnífico trabajo en muchas de las películas donde ha aparecido, especialmente en la comedia "Ride Them Cowboy", en la cual trabajan los célebres actores cómicos Abbott y Costello, de los estudios Universal Pictures. Buena suerte para Anne...

Walter Wanger, quien durante el tiempo de su carrera como productor cinematográfico ha descubierto grandes personalidades para la pantalla, como Ginger Rogers, Claudette Colbert, Henry Fonda, Marx Brothers, Jeanne Eagle, Charles Boyer, Madeleine Carroll y muchos otros, acaba de hacer un nuevo descubrimiento cuando vió representar la obra teatral "The Land Is Bright", en Broadway. Su nuevo descubrimiento es la hija de John Barrymore; Diana Barrymore, de 18 años de edad.

Wanger cree que la distinguida señorita Barrymore cuenta con todos los requisitos necesarios para llegar a ser una gran estrella cinematográfica.

Hay que tener en cuenta que la señorita Barrymore es miembro de la gran familia Barrymore, quienes por muchos años han sido y han gozado de fama mundial como los mejores actores del teatro. Diana, por justas razones, tiene que ser otra gran actriz como sus padres.

El descubridor de grandes estrellas en la actualidad ha comprometido a la nueva estrella Diana Barrymore para interpretar uno de los papeles importantes en la producción de Walter Wanger "Eagle Squadron", la cual será rodada en los estudios de la Universal Pictures.

Mario de Costa, distinguido cantante sudamericano, pasa sus días visitando a las estrellas de Hollywood. Nuestro amigo de Costa está preparándose para hacer una jira por las principales ciudades de nuestros países. Mario de Costa, según los grandes críticos de la prensa norteamericana, posee una gran voz de barítono y cuenta con un gran repertorio de canciones modernas y populares. No hace mucho que le oímos cantar para algunas de sus amistades (estrellas de la pantalla) y fueron tantos los elogios que recibió de la concurrencia, que Mario parecía ser uno de los ídolos más grandes del arte del "bel canto".



Edwards Robinson, el recio autor a quien tanta simpatía le dispensa nuestro público, en uno de sus gestos característicos.

LUCE YA UNA ESTRELLITA...



Este es un modelo exclusivo. Gran amiga y admiradora de Sabú, en él se inspiró para insinuar sus líneas a la modista.

Esta es una pose de Virginia para mostrar todo lo linda que es. Los naipes están para justificar su cavilosa actitud.

La estrellita es estudiosa. Apenas deja el tibio lecho toma sus libros de texto y aprende sus lecciones.

■ No obstante sus pocos años, Virginia Weidler ya luce en la constelación cinematográfica de la Metro Goldwyn Mayer. Alterna sus tareas escolares con las del set. En carácter de colegiala viste el sobrio trajecito propio; pero cuando asume sus responsabilidades de luminosa actriz, acude a su bien surtido guardarropa. Como todas, Virginia tiene un traje para cada paso que da. Y como toda coqueta gusta lucirlos. Y a fe que lo hace muy elegantemente. Véamos.





Gusta mucho de los deportes y... como toda niña es un poquito traviesa. Dejó sin su bicicleta al repartidor.

Y aquí vemos a Virginia disfrutando de "la fresca viruta" en perfecto carácter de ondina y dispuesta a "hacer" varias piletas.



Esto ya es más serio. Imaginamos que es un traje de gran fiesta. Viste de largo con blanca capa.

CAPITULO III

Durante las semanas subsiguientes todo le parecía a Julia Hathaway completamente diferente y extraño en su propio y pequeño hogar. John y Nellie estaban siempre juntos; siempre ocupados. Ni siquiera podía entretenerse en colocar unas cortinas, sin que su marido y la odiosa Nellie alzaran la vista, imponiéndole silencio. La situación se le hacía cada vez más insoportable. Y como la compañía de Elliot Morgan era al fin y a la postre mejor que su absoluta soledad, se determinó a salir con el publicista, a pesar de su repugnancia por aquella barba a lo Van Dyke.

Elliot la llevó a ver el Acuarium; la estatua de la Libertad, Radio City y todo lo demás de interés que ofrecía la gran ciudad. Y aquella tarde había accedido a salir a bailar con él. Se habían detenido en la terraza del café, cuando Elliot trató de echarle familiarmente un brazo por el talle. La joven lo evadió, rogándole que regresaran a la casa, porque era demasiado tarde... El otro la miró con reproche:

—No, Julia, aun es temprano... No perdamos este maravilloso momento... ¿No te das cuenta de la importancia de todo esto, Julia? A lo lejos, la ciudad..., y aquí, en este balcón, alejados del mundo, tú y yo... Como si viviéramos apartados de todo...; como si nos hubiésemos perdido y nadie se acordara de nosotros...

—No hables tonterías, Elliot. John sabe muy bien dónde estamos, porque yo le dije que venía aquí esta noche.

Elliot Morgan suspiró fuertemente:

—No me cabe la menor duda de que se lo has dicho... Pero oye, Julia. Hay un sitio al que aun no te he llevado...

—¿Y cuál es? — preguntó aquélla.

—La vista de Nueva York desde la terraza de mi apartamento. Algo extraordinario..., como una guirnalda de joyas en magnificente estuche...

—Desde aquí parece lo mismo, aunque quizás — añadió por cortesía — desde tu terraza se verá más bello aun...

Envalentonado, Elliot Morgan le estrechó apasionadamente las manos, suplicando en tono febril:

—Mañana, Julia..., mañana por la noche te espero... a las nueve.

Durante un momento la joven quedó absorta. Después exclamó:

—No sé si podré. A lo mejor John está aún trabajando y no podrá ir conmigo...

Morgan la miró exasperado:

—Oye, Julia; ese estuche de joyas no es para que John lo vea desde mi casa, ¿entiendes?... Es para ti...

—Y tú escúchame a mí. No quiero pensar que tienes la menor intención de insultarme; pero, de todos modos, cuanto antes lo sepas, mejor: no pienso ir a tu apartamento a las nueve de la noche...

—Sí, Julia...; mañana a las nueve te estaré esperando... Prefiero esperarte aunque no vayas, que estar con cualquiera otra mujer del mundo.

—Bueno, yo sé que estás mintiendo, Elliot, pero de todos modos es un gran cumplimiento y no estaré allí a las nueve, porque te aseguro que no iré...

Al día siguiente, ya Julia había olvidado por completo este incidente. Elliot la cansaba enormemente y decidió salir por su cuenta para hacer ciertas compras. Al mediodía regresó a su casa. Al abrir la puerta quedó pasmada de estupor e indignación. Sentados en el sofá, cabeza con cabeza, estaban John y Nellie... El brazo de su marido rodeaba el hombro de la otra y frente a ellos había una cubeta con hielo, de la cual sobresalía una botella de champagne. Ambos cantaban y reían alegremente.

—¡Julia! — exclamó el profesor sin moverse —. ¡Julia, tengo grandes noticias. El periódico "New York Star" ha comprado los derechos para publicar una serie de artículos de mi libro. ¡Somos ricos, Julia!...

Julia no contestó. Sencillamente había fi-

Sinópsis de los capítulos anteriores: El único problema en la vida conyugal de Julia Hathaway, es que su marido, profesor John Hathaway, cree sinceramente sus absurdas teorías científicas respecto a la inutilidad de los celos... Y John ha escrito un libro reforzando estas teorías. Después de una violenta escena con el Decano del Colegio de Baxter, donde tiene una cátedra de psicología, John Hathaway abandona el colegio, negándose a hacer pasar victoriosamente los exámenes al retrasado mental Rubberlegs, jugador de fútbol. Junto a Julia, el joven profesor se marcha a Nueva York para abrirse paso. Allí conoce a Elliot Morgan, publicista, y a Nellie Woods, su hermosa y fascinadora ayudante. Elliot comienza a hacerle el amor a Julia, mientras Nellie, por su parte coquetea con el profesor, bajo el pretexto de ayudarle a revisar el famoso libro. Julia quiere darle una lección a su marido, apostando que no ha de aburrirse mientras éste "trabaja durante las veladas y parte del día" con la fascinadora Nellie.

"EL TOQUE

jado sus miradas en Nellie, su odiada rival, quien comenzaba a mostrarse nerviosa, inclinándose para ponerse los zapatos, y exclamando turbada:

—John quería tomar champagne en mis sandalias, pero no pudo...; son poco prácticas con esas aberturas delante...

—¡Oh!, magnífico. No es cuestión de beber el champagne; es el principio lo que tiene importancia.

Nellie no contestó. La situación, en su estado de semiembriaguez, le parecía perfectamente cómica y ridícula. Ella estaba locamente enamorada de Elliot Morgan y esta muchacha Julia estaba celosa de ella porque ayudaba a su marido... Como si John le importara absolutamente algo... Lo que es si ella se llegara a casar con Elliot, semejantes situaciones no tendrían lugar jamás... Pero él se le había declarado ya dos veces y ella lo había rechazado...

Ella conocía demasiado a Elliot... Para él, no era más que una alfombra en la cual descansaba los pies..., donde los limpiaba de la lluvia y el fango...; pero que saliera el sol, que pasasen cerca del querido Elliot

FEMENINO"



un par de tacones franceses y un buen par de piernas y... ¡ya el hombre estaba perdido!... ¡No! Si ella podía tener a Elliot Morgan para ello sola, muy bien. Compartido con otras, ¡jamás!... Por fin Nellie Woods se puso de pie, encaminándose hacia la puerta:

—Bueno, te veré pasado mañana, John. Con tres o cuatro horas más terminaremos el trabajo. Hasta luego, Julia.

Cuando aquélla se hubo marchado, Julia se acercó sonriendo a su marido y lo arrastró con ella hacia el sofá:

—Y ahora, John, échame el brazo alrededor del cuello. Un poco más cerca... ¡Así...! ¿Magnífico, verdad?... Como dos tórtolos enamorados...

Encantado de la actitud de su mujer, John Hathaway quiso extremar un poco más la caricia. Julia se puso de pie indignada, dándole un fuerte empellón:

—¿Qué te hubiera parecido si llegas a casa y me encuentras a mí en los brazos de Elliot Morgan?...

John comprendió entonces por qué su mujer acababa de iniciar aquella pequeña comedia:

—Estás equivocada, Julia. Completamente equivocada. Suponiendo que Nellie y yo estuviésemos en esa posición que tanto te ha chocado, ¿me viste acaso saltar y quitarle el brazo cuando entraste? ¿Te parecí alarmado y confuso? ¿Actué acaso como un culpable?...

—No, de ninguna manera. ¡Ni siquiera eso! ¡Te quedaste tan impávido como si fuera la cosa más natural del mundo!... Y óyeme, John, ¡Dios te ampare si tratas ahora de convencerme leyéndome un solo párrafo de tu dichoso libro!...

Suavemente, John Hathaway la atrajo hacia él y la estrechó entre sus brazos.

—Julia, comprendo que te habrás sentido *muy* sola durante estas semanas. Quizás has creído que yo no me he ocupado de ti. Que no te he necesitado. Pero debiste comprender que Nellie es para mí alguien con quien puedo trabajar y discutir mi libro. Yo te quiero y te necesito ahora tanto como antes. Como siempre...

Y exactamente como siempre que surgían entre ellos estas pequeñas desavenencias, Julia acabó por sentirse avergonzada de su violencia. Pocos segundos más tarde sollozaba estrechada a su marido:

—¡Oh! John, siempre lo mismo. Me haces sentir pequeña y estúpida. ¡Perdóname..., creo que te he hecho una gran injusticia, lo mismo que a la pobre Nellie!...

—¿Estás entonces arrepentida?...

Los brazos de la joven lo estrecharon más fuertemente aun:

—Sí, John..., completamente arrepentida... Y se besaron apasionadamente. La tormenta había pasado. Comenzaron a hacer planes para pasar la velada juntos, sin extraños, y divertirse celebrando el cambio de fortuna. Y querían hacerlo a su manera, como dos sencillos amantes que llegan a la gran ciudad por primera vez.

Al entrar en el negro y complicado vientre del soterrado, John Hathaway filosóficamente abarcó la escena con un movimiento de su brazo:

—Esta es la vida de los habitantes de la metrópoli, Julia. Nunca caminan por la superficie de la tierra..., siempre en sus entrañas, como los roedores... ¿No te parece interesante?...

—Mucho — respondió su esposa.

—Mira, Julia; ahí tienes uno de los reptiles que viven dentro del oscuro tubo de los soterrados...

—¿Cómo? — gritó Julia, que apenas oía con el ruido infernal de los trenes, y que sólo adivinaba el brillante epíteto que acababa de dar su marido a alguien.

—Uno de esos piropeadores, querida. Uno de esos hombres que viven en los soterrados en busca de ocasiones... Ten cuidado con ellos. Cuando ven a una mujer sola se acercan solícitos para entablar conversación, diciéndoles: "¿No la he visto a usted antes en alguna parte?..."

Ambos jóvenes, después de empujar el tropel que se les echaba encima, se agarraron fuertemente de las argollas que pendían sobre sus cabezas. John, que se había separado momentáneamente de su mujer, volvió a su lado.

—¡Ya quisiera yo que uno de esos se atreviera conmigo! — exclamó la joven —, y vería cómo iba a dar de bruces en el suelo.

—Mal hecho. Entonces verían en seguida que llegabas del campo. Las de la ciudad se defienden de otro modo. Miran al intruso de arriba abajo y le dicen en voz alta: "Déjeme en paz o llamo a un policía", y entonces el aventurero se aleja y desaparece como un auto en una noche de lluvia... A ver, vamos a ver si sabes la lección. Suponte que yo soy un fresco y te digo:

—¿La he visto en alguna parte?... ¿Qué contestas tú?...

—¡Aléjese en seguida o llamo a un policía!...

Y al decir aquellas palabras, Julia vió espantada que un policía se le acercaba efectivamente. Estaba sentado cerca de ellos, pero no pudieron verle el rostro porque lo tenía cubierto con el periódico que leía. El enorme agente de la autoridad se acercó solícito:

—Acabo de oírla, señorita. ¡Vamos, venga conmigo! — Y tomó vigorosamente a John Hathaway por un brazo.

Toda protesta fué inútil. Varios individuos aseguraron que habían visto a aquel hombre molestando a la muchacha.

—No seáis imbéciles — gritaba John, mientras el policía lo arrastraba —. Esa mujer es mi esposa...

—¡Desde luego, es mi marido!... — repetía Julia. Pero su voz se perdió, tragada en el tumulto de voces y entre el ruido infernal de los trenes.

—¡Puedo probar que es mi esposa!... ¡Exijo que se me atienda! — continuaba el infeliz autor del libro sobre los celos.

Pero nadie le hacía caso. En ese momento, separados irremediablemente por la muchedumbre, el tren llegaba a una estación y John Hathaway era arrastrado por el andén y conducido a la estación de policía.

Fin del Capítulo III

¿A quién ha de ir Julia para pedir ayuda en esta enorme ciudad?... ¡Ah!, posiblemente a Elliot Morgan, y éste la espera, precisamente, a las nueve de la noche... No deje de leer el próximo capítulo de esta humorística novela que se complica cada vez más.

(Continuará en el próximo número).



LA "DANZA

"A LA HABANA ME VOY", COMEDIA MUSICAL EN TECNICOLOR; CON CARMEN MIRANDA

Ambos bailarines se echan hacia atrás, en un gracioso saludo. Este baile es simple, pero de gran efecto.

La música es más rápida cuando acaba el saludo. El bailarín levanta graciosamente a su pareja del suelo.

•

Al descender, la bailarina ejecuta un semicírculo con su pierna derecha, y salta con ligereza.

La "Danza del diablo" comienza con ritmo de rumba. Carmen Miranda, la dinamita brasileña, la baila con César Romero en "A la Habana me voy". Esta danza está inspirada en bailes de los indígenas brasileños.

DEL DIABLO"

20th Century Fox dió a conocer la comedia musical en tecnicolor "A la Habana me voy", cuya protagonista es Carmen Miranda. Es ésta una de las producciones más importantes de dicha compañía para la presente temporada, y su extenso reparto incluye a Alice Faye, John Payne, César Romero y Cobina Wright Jr., interviniendo en papeles secundarios los cómicos Sheldon Leonard, George Barbier, Leonid Kinskey, Billy Gilbert y Chrispin Martín.

"A la Habana me voy" ha sido realizada según libreto original de Karl Tunberg y Darrel Ware, y su argumento relata las aventuras de una muchacha que va a pasar sus vacaciones a la Habana, y al verlas interrumpidas, no se resigna a perder su dinero y obliga a la compañía de turismo a hacerla llegar en avión a la capital cubana. Sus aventuras comienzan al tropezar con un cazafortunas que la cree rica heredera y provocan una serie de malentendidos que culminan en un accidentado romance.

Walter Lang ha dirigido esta película, que cuenta con espectaculares cuadros coreográficos y melodiosas canciones de Gordon y Warren, a quienes pertenecen las composiciones de "Aquella noche en Río", colaborando en una de ellas también James Mónaco.

Hermes Pan ha dirigido los bailables, cuya belleza realza el tecnicolor.



Entonces se separan, terminando con rítmico balanceo el baile. Carmen Miranda ha bailado la "Danza del Diablo" en Río de Janeiro, antes de ir a Nueva York.



Desciende delante de su compañero.



Después de ejecutar cuatro pasos hacia adelante, el bailarín balancea a su pareja hacia atrás.

HOLLYWOOD DA SANGRE PARA LA CRUZ ROJA

Hollywood ha abierto sus venas para la campaña que realiza la Cruz Roja norteamericana, con el fin de conseguir "fondos" para un "banco" fuera de lo común: el banco de la "sangre".

El productor y director Cecil B. de Mille, presidente del comité de dadores de sangre de las industrias cinematográficas y radiotelefónicas, y el actor Donald Crisp, abrieron la lista de contribuyentes de Hollywood, donando medio litro de sangre cada uno.

Al mismo tiempo, un numeroso grupo de artistas ha firmado el compromiso de aportar igual contribución a la Cruz Roja. Entre dichos artistas, que serán llamados más adelante para hacer efectivo su ofrecimiento, figuran Martha Scott, Linda Darnell, Carole Landis, Virginia Grey, Cecilia Parker, Phyllis Ruth, Dorothy Lovett, Martha O'Driscoll, Fay Holden y Edgar Kennedy.

La cuota nacional fijada para la campaña de la Cruz Roja es de 500.000 litros de sangre, de los cuales Los Angeles ha de dar 125.000.

La sangre donada será sometida a un procedimiento de conservación y preservación y será enviada a hospitales de campaña y barcos de guerra, para contribuir a la salvación de heridos mediante transfusiones. Una cierta cantidad se retendrá en el continente, para administrarse a posibles víctimas de ataques aéreos.

USE SU INGENIO

POR EU-CE-FER

COMBINACION Nº 1

A	A	A	A	A	A	A
D	D	E	E	G	I	I
L	L	M	R	R	R	T

CON LAS 21 LETRAS QUE ANTECEDEN FORMAR LOS APELLIDOS DE TRES GALANES DE NUESTRA PANTALLA.

JEROGLIFICO Nº 2



DIRECTOR CINEMATOGRAFICO

CHARADA Nº 3

Mi SEGUNDA repetida
dice que PRIMA TERCERA
ya en política no corta,
y que TODO
a un auto nunca se acerca.

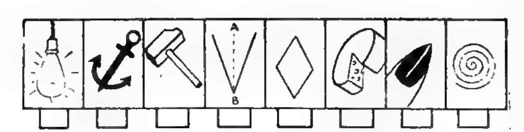
Todo: POPULAR ACTOR.

LOGOGRIFO Nº 4

. . . . CELEBRE POETA
DEL
. . . . . . MEDIO DE LOCOMOCION

GALAN CINEMATOGRAFICO

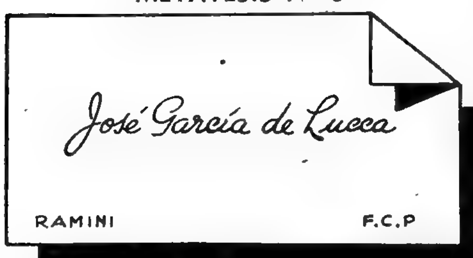
PROBLEMA ILUSTRADO Nº 5



Escríbase en cada cuadrito la primera letra del significado de la figura dibujada en la parte superior.

LAS OCHO LETRAS FORMAN EL APELLIDO DE UNA CONOCIDA ACTRIZ NACIONAL

METATESIS Nº 6



Con las 26 letras de esta tarjeta formar el nombre y apellido de una actriz y un director de cine.

LOGOGRIFO Nº 7

CIUDAD CAPITAL

EFICIENTE ACTOR

ACROSTICO Nº 8

Con fuga de letras

C . . . . . a . . . a (actriz).
I . . . . a A . . . . . . (actor).
Na . . . . a . . . (actriz).
E . . . . (actriz).
A . . . . . . A . . a (actriz).
R . . . a . . . . (actor).
G . . . . . . a . a . . a . . . a (actriz).
E . . . . a . . . . (actor).
N . . . . . A . . . . (actriz).
T . . . . a . . a . . . . (actor).
I . . . . . . a . . . . . (actor).
N . . . . a (actriz).
O . . . a . . . . . a . . . (actor).

Convertir los puntos en letras, formando en cada línea primero el apellido y luego el nombre de una actriz o un actor.

CORREO DEL CONCURSO

Por haber llegado después de la fecha y hora indicada su correspondencia, no participaron en nuestro concurso de la semana anterior las siguientes personas:

Inés Valota, Blanca Valpati, Nora María Fernández, Albina E. De Luca, Alejandro Gómez, María Elida Armand, Laura M. E. de Pérez, María Jackin, Carmen García, M. Busatti, Angel Fonseca, Ana María, Angela E. Sánchez, Julián Saida, Luis Dalmaso, María Mercedes Frangelli, Alicia Elvira Frumento, Enrique J. Fernández, Rosa Ramírez, J. C. Buvinich, Enrique Di Natale, Antonio Cancellara, Luisa de Moragues, L. Villar, María S. de Paradella, Hilda M. Jorge, Osvaldo Podestá, Rosa Delange, Rubén Marper, Nélida Pirovano Traversa, Delia de Rosi, Kika Cuarleri, Flora Tesariello, José Rossó, Esther Moreno, Ismael Darío Sotelo, Chola Sibeli, Esther García, José Sabo, Manuel Berón, Regina Tugender, Zulema Solano, María De Pasini, Amanda R. de Giúdice, María Luisa Martínez, J. Levalle Gallo, Felisa Aja, V. R. Vila, Rosa Maciel, Ernesto Farina, R. Gutiérrez, Amada Carbia, Arturo Silvestrini, Eva Beatriz Silva, Sigfredo Durán, Rosa Pinola, María Elena Martínez, Margarita M. de Kenny, R. Loyola, Félix Gorla, M. E. Vargas, Arnaldo López, Nelly Arias, María Teresa Ríos, Aurora Verona, María F. Maglione, A. A. Bozzo, Walter Quemariño, Juan S. Schiulo, Vicente Supino, Roberto Fernández Rex, Ramona Giménez, José Bordignon, Aníbal Seidenari, Alicia Heredia, Isabel Ovineta, Mario Hiergolino, M. E. Taboada, Lorenzo Frogoni, Amelia Noé, O. B. Folman, Lidia Mariani, María Nieves Rodríguez, Mercedes Jorge, Aída López, Oscar Imperiale, Bautista Dionisio Rivas, Beatriz García, Paquita Posadas, Nora Martínez, Alquimedes Cedro, Alberto Poch, Héctor Mendoza, Hilda Renée Posatti, Héctor Berro, Mario Anganuzzi, Alicia del Carmen Cansino, Isat Salomón, Francisco Deliano, Amelia Davico, Elvira Relia, Delia Amelio, Enrique Michelán, y muchos más cuyos nombres no publicamos por falta de espacio.

NOMINA DE PREMIADOS

Correspondientes a las soluciones de la semana anterior, se han acordado los siguientes premios, sorteados entre quienes acertaron con las respuestas exactas:

5 frascos de perfume, valor superior a veinte pesos:

Amelia del Campo, Capital; Rosaura B. de Miguens, Tolosa; Amelia Martínez, Capital; Julio H. Frers, Rosario; Angélica Mertré, Sarandí.

5 palcos para el Monumental, en noches de estreno:

Sergio Ravinovich, Capital; Esteban Mihura, Capital; Susanita Lelen, Capital; Sara Mattos, Capital; Delia Isaura, Capital.

10 suscripciones anuales de CINE ARGENTINO:

Isidoro Calvet, Mendoza; Benito Tiscornia, Capital; Rafael Storni, Necochea; Silvia Gray, Capital; Betty Siré, Capital; Teo Martínez, Capital; Oscar Treba, Jujuy; Miguel Aldabe, Bahía Blanca; Clara Mingone, Capital; Zulema Sturla, Entre Ríos.

Entre los que acertaron también, aunque esta vez no le correspondió premio, se hallan Tita Levalle Gallo, Capital; María Elena Saravi, La Plata; Angel Adrián Fernández, Capital; Vicente Eiras, Julia E. Musante, Blanca Landreau, Sigfredo Durante, Betty Solari, Ricardo Ferro, Delia A. Sánchez Díaz, María Teresa Planas, Jacinta Cabrera, Nélida P. Duant y Nelly B. Solari, Dora V. Pignataro, Manuel A. López, Oszer Wassermann, Alberto López Herrera, Renée Fossatti, Margarita Ventiglia, Rosa del Angel, Tita Lavalle, Antonio Tognolo, Edelmira Allevi, Enriqueta Perla Guntoli, Flora Zilin, Antonio Castillo, Enrique Garebelo, Esther Lilia Lobo, Vicente López, Leonor Todarelli, Vicente Díaz, José Eiras, María Nieves Rodríguez, Chola Cibelli, Sarita Baques, Víctor O. Lobos, María Esther Gazzolo, Amalia Pedroline, Haydée López, Manuel Ruíz Marengo, Pilar López, Paulina Sagaste, María Ofelia Scasi, Cora Alvarez, Antonio Moreno.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Las soluciones exactas del número anterior fueron las siguientes:

1º "La Maestrita de los obreros" - Delia Garcés.
2º "Canción de cuna".
3º Maratea.
4º Lococo.
5º Febo.
6º Adolfo R. Avilés.
7º "Locos de verano".
8º Bence.

CUPON

Señor Director de CINE ARGENTINO: envío a usted las soluciones de los ocho pasatiempos publicados en la sección "Use su ingenio".

Nº 1 . . . . *Nº 5* . . . .
„ 2 . . . . *„ 6* . . . .
„ 3 . . . . *„ 7* . . . .
„ 4 . . . . *„ 8* . . . .
Nombre y apellido . . . .
Domicilio . . . .

Serán computadas las soluciones que lleguen hasta las 24 horas del lunes 13 del corriente a nuestra redacción, Corrientes número 576.



¿AMAR? ¿PARA QUE?

■ —¿Novio? Ni pensarlo. Nada más tranquilo que tomar el té sola. No depender de nadie. Trabajar libremente. Sin tener compromisos. Sin soportar manías pegajosas. Sin celos. Sin órdenes — salvo las de los directores cinematográficos —, sin sujetar las modas al gusto de ellos. Sin enojos cuando se anuncia que una va a trabajar en radio, como probablemente ocurra, sin que haya "contralor" de fotografías y poses. En una palabra: libertad. No tengo novio. Ni quiero tenerlo. Mi hermano es mi amigo y mi compañero. ¿Novio? ¡¡No!!

—¿Y el amor?...

—¿Amar? ¿Para qué?

Así dice Lidia Denis.

DICE ROBERTO GIL: "RADIO ARGENTINA NO PROMETE PARA EL FUTURO: OFRECE EN TIEMPO PRESENTE"

☆

"L R 2 ES UNA EMISORA QUE AHORA HABLA EN ALTA VOZ", AGREGA SU DIRECTOR ARTISTICO

Roberto Gil, en su despacho, atiende a los redactores de "Cine Argentino". Su escritorio, cubierto de papeles desordenados, es el eje de las transmisiones, de los programas y del nervio que puede observarse en el ritmo de la emisora de la calle Florida.

■ Muchos papeles desordenados sobre el escritorio advierten a la visita que hay muchas cosas que resolver todavía. Y si el que se sitúa frente a Roberto Gil es de aquellos que saben comprender, no tarda mucho en caer en cuenta que el director artístico de Radio Argentina es de aquellos que trabaja a noventa kilómetros por hora. La misma nerviosidad de Gil se traduce en unos dibujitos que hace mientras conversa, o mientras piensa; vale decir, dibujitos que hace siempre, porque siempre está resolviendo mentalmente algunos de los problemas que tienen que ver con el delicado puesto que ocupa en la emisora de la calle Florida.

Es así que el cronista, que más o menos y por razones de oficio conoce las costumbres de la casa y de sus hombres, sabe antes de entrar al despacho de Gil cómo tiene que llevar la entrevista, que se hará, desde luego, entre varios llamados telefónicos, órdenes, consultas y... dibujitos,

. . . .

—¿Qué es lo que desea saber CINE ARGENTINO?

—Lo más posible.

—¿Novedades?

—Novedades.

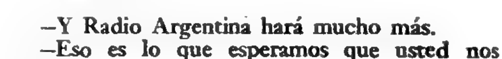
—El debut de hace unos días de Mercedes Simone, Juan José Padilla, Francisco Alvarez; el trío vocal Don Fabián, la típica Garza, Lely Morel, la vuelta de Francisco Pracánico con su orquesta, Segundo Pomar con "El Ñato Castro", Francisco Arregui, Oscar Alonso, Héctor Palacios, Alberto Margal, Carmencita Idal...

—Perdón. Esas no son novedades, puesto que ya las sabíamos.

—Es que Radio Argentina no promete: hace. Ya lo ven ustedes. Aquí se trabaja incansablemente, renovando programas, adquiriendo números de jerarquía, siguiendo un ritmo ágil y moderno, no descuidando detalle. En radioteatro tenemos cuatro compañías: la de Segundo Pomar, a las 13 horas, en las ya clásicas aventuras de Jaime Rampullet; a las 16, la compañía encabezada por la primera actriz Ibis Blasco; a las 17, la compañía de Pepita Serrador con el galán Ernesto Raquén, y a las 18.30, Pedro Tocci con Malvina Pastorino. ¿Les parece poco?

—Nos parece mucho.

Si alguna orden es necesaria, ahí está Roberto Gil con el teléfono, siempre atento a la marcha de la transmisión y a los dibujitos...



—Y Radio Argentina hará mucho más.

—Eso es lo que esperamos que usted nos diga.

—Les repito que L R 2 no promete: hace. Y luego el periodismo y el público oyente opinan.

. . . .

Entre frase y frase ha llamado varias veces el teléfono. Roberto Gil se ha comunicado con el control. Mientras conversa escucha la transmisión, atiende a la secretaria—que varias veces le pide indicaciones—, firma órdenes y, entre otras muchas cosas, sigue haciendo dibujitos. Entra de pronto un animador que termina una audición y le pregunta:

—¿Salió bien, director?

—Bien, sí... Pero tiene que salir mejor.

. . . .

—¿Cómo hizo para atender la transmisión mientras conversaba con nosotros?

—Todo es cuestión de costumbre. ¿No dicen que el tiempo es oro? Pues... hay que aprovecharlo.

—¿Si nosotros nos vamos lo aprovechará mejor?

—Es que para ustedes también el tiempo debe ser oro...

—Exactamente. No le vamos a hacer fotos.

—Menos mal. Eso queda para los artistas.

—Decimos que no le vamos a hacer fotos porque, mientras conversábamos, el fotógrafo llenó su cometido. Nosotros también hacemos varias cosas a la vez...

—¿Ya se van?

—Lo dejamos en libertad.

—Malo, malo. Como periodistas se olvidan de preguntarme algo que puede ser, en el reportaje, fundamental.

—Usted suplirá nuestra falla, ¿no es cierto?

—¿Sabe que Radio Argentina es una emisora que habla en voz alta?

—Sabemos que se la escucha en todo el país, ya que transmite en cadena con L T 8, Radio Rosario; L V 2, de Córdoba; L U 7, de Bahía Blanca, y L V 12, de Tucumán, y aunque usted no mencionara eso, de todos modos lo hubiéramos consignado en la nota, pues, entre todas las novedades, esto resulta lo más destacable.

—No hay duda: ustedes lo saben todo. Hasta la vista, muchachos...

REBEQUITA GALLARDO

DE CHILE A LA ARGENTINA Y DEL MICROFONO AL ESCENARIO



Rebequita Gallardo, la simpática e inquieta tiple cantante a quien el público conociera en oportunidad de aquella temporada realizada por la compañía Alegría-Enhart en el teatro Maravillas, reaparecerá en breve desde el escenario del teatro Avenida. Gracia, juventud, dinamismo, todo lo reúne esta figurita que si se impone desde el primer momento por la fuerza subyugante de su grato físico, afirma luego con su voz cálida y envolvente y la intención de sus interpretaciones su personalidad singular.

Rebequita Gallardo, que es oriunda del Pacífico — como que nació en un barco frente a la costa de Chile —, se inició en el país trasandino como cantante de ópera. Su nombre figuró al lado de cantantes famosos en las carteleras del Municipal de Santiago. Pasó luego al género más juguetón, risueño y optimista de la opereta, donde logró, en interpretaciones que fueron muy celebradas por el público y la crítica, una nombradía y prestigio como pocos han obtenido en Chile. Por encima de todas sus óptimas virtudes, destacóse el regalo que representaba para el público su juventud radiante y su sonrisa fresca y siempre a flor de labios. Su contagioso dinamismo servía de acicate a sus propios compañeros de tablas y los espectáculos encontraban en ella un nervio motor de inagotable energía.

Más tarde pasó a la radio, convirtiéndose en uno de los números más cotizados de los espectáculos del éter.

Llegó a Buenos Aires con la compañía Alegría-Enhart. Fresco está el recuerdo de su actuación. Competía en elegancia, entusiasmo y simpatía con las primeras figuras del referido conjunto. Sus canciones tenían un encanto especial que le daba su natural simpatía, y encontraban en el público el cálido eco de su adhesión incondicional.

Más tarde, en las estaciones de Radio El Mundo, Belgrano, Mitre, Cultura y en los escenarios del Mayo, Avenida y Politeama, no hizo sino consolidar en forma definitiva la sugestión de su arte y de su persona.

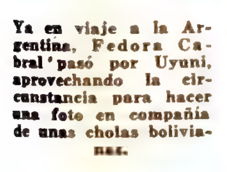
Luego de un corto alejamiento vuelve a las tablas. Su debut está anunciado para los primeros días del mes en curso, en la compañía de espectáculos folklóricos que en el teatro Avenida realizará una temporada que ha creado expectativa. Rebequita Gallardo prepara para esta su "rentrée" una serie de novedades que sin duda habrán de obtener el éxito condigno.



REGRESO FEDORA CABRAL



Luego de haber cumplido exitosa actuación en las principales ciudades de la costa del Pacífico y en Bolivia, regresó a la patria la celebrada cancionista Fedora Cabral. Le vemos en la presente fotografía durante los últimos días de su permanencia en La Paz, despidiendo a Freddy y a Richard Harlan en la estación ferroviaria.





Ya en viaje a la Argentina, Fedora Cabral pasó por Uyuni, aprovechando la circunstancia para hacer una foto en compañía de unas cholas bolivianas.



Muy contenta de regresar a la patria vemos a Fedora Cabral en la locomotora escasos minutos después de arribar a La Quiaca. La cancionista está entre nosotros para reintegrarse a sus actividades en nuestro medio.

UNA EXPRESION MUSICAL DE ALTA CATEGORIA ARTISTICA

★

■ Con éxito creciente prosiguen actuando por la onda de L R 4 Radio Splendid los conjuntos "Los niños cantores argentinos" y "Orquesta infantil argentina", instruídos por el maestro doctor Kurt Pahlen. En cada audición, los juveniles conjuntos se superan en la interpretación de los motivos musicales criteriosamente seleccionados por el director. Patrocina estas propalaciones, que tanto interés han despertado en el público menudo como en el mayor, la firma Narciso Muñoz, fabricante de las medias Carlitos.

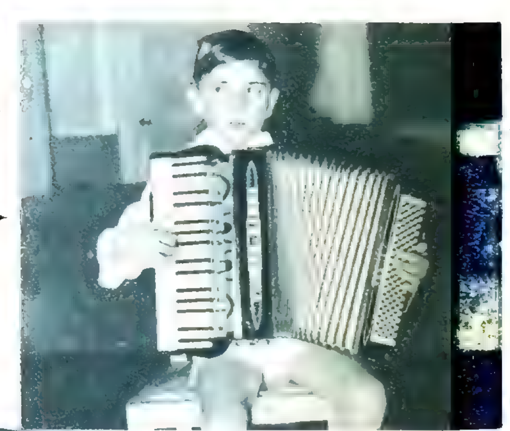


El maestro Kurt Pahlen, director de los conjuntos infantiles, con su secretaria administrativa, señorita Elsa Zanello y los locutores de Díaz Publicidad, Federico Muñoz Cabrera y Alberto Aldo Fassi.

AFIRMAN SU EXITO LOS NIÑOS CANTORES ARGENTINOS Y LA ORQUESTA INFANTIL ARGENTINA

"Los niños cantores argentinos" en el salón auditorio de Radio Splendid, durante una de las interpretaciones, dirigidos por el maestro Kurt Pahlen.

●



Fausto Zadras, que solamente cuenta siete años de edad, es un excelente ejecutante de bandoneón a piano integrante de "La orquesta infantil argentina".

Nélida del Río e Inés y Celina de los Angeles, solistas del conjunto "Los niños cantores argentinos", que con tanto éxito actúan en L R 4, Radio Splendid.



Es solista de violín del conjunto orquestal infantil instruído por el maestro Kurt Pahlen, Julio Osvaldo Sansebastiano.

RADIOCHISMOFILM



Estaban conversando en el "buffet" de Radio Belgrano, Ricardo Malerba, Ricardo Pimentel y Manolo Sanseverino, secretario de Hugo del Carril, y de pronto Manolo le preguntó a Malerba:

—Yo quisiera saber si vos tenés más que tu hermano Alfredo...

—Según...

—¿Cómo según?

—Claro. Si se trata de dinero, él tiene más; pero si se trata de años, lo sobro yo...

Protestando por un "quitame allá esas pajas", el maestro Filiberto hizo algunas referencias que, de haber sido escuchadas, no hubieran causado mucha gracia a varios de sus calificados colegas de la casa, y terminó diciendo:

—Yo no soy un sirviente como fulano y mengano. ¡Qué se habrán creído! Yo soy un símbolo. ¡Un símbolo!

—Se conoce que no tiene abuelita el autor de "Caminito"...

Esto lo dijo en voz muy baja uno de los que presenciaron la dramática escena a cargo del bueno de Juan de Dios.

—No hay nada que hacerle. Habrá igual, pero más generoso que don Jaime, ¡no!

—A mí me pagó un "cortado" una vez que lo encontré en el Parque Japonés.

—¿Duda de la generosidad de don Jaime?

—¿Yo?... ¡Qué esperanza! Si a fin de año regaló cincuenta pesos a cada uno de sus empleados. ¿Y a qué se debe su exclamación?

—Mire si será desprendido, que hace poco le dió vacaciones a Valente.

—El muchacho las merecía. Hacía tiempo que estaba en la casa.

—Claro. Y ahora está Collazo, que hace el trabajo de Valente. No fuera a ocurrir que el muchacho se enfermara de tanto trabajar... Ahora acaba de darle vacaciones a otro.

—Le correspondería.

—No, amigo; no hacía dos meses que estaba en un puesto de responsabilidad.

—Este don Jaime es fenómeno... ¿Y de quién se trata?

—De Malgrim.

—¿Y qué hizo el hombre cuando lo supo?

—"Saludó y se fué...", como decía aquel tango.

—¿Seguimos con el "Palacio"?

—¿Qué va a chimentar? ¿Lo de Billy Kerosene?

—No. Eso lo sabe todo *El Mundo*... ¿Que hace comentarios deportivos en L R 3?

—Que alguien dijo que no sería difícil que cambiara de querencia con sus libretos y con el que los interpreta, que, en este caso, resultaría ser Augusto Codecá, como quien dice...

—Pura fantasía. Billy gana muchos billetes en el otro pago, y difícilmente largue. Es otra cosa lo que quería decirle. Juan Maglio está cansado.

—Pues que descanse. ¿Trabajó mucho?

—Al contrario. Está cansado de descansar, y, como, según parece, tiene contrato, quiere hacerlo valer.

—¿Le costará mucho a don Jaime?

—Más o menos cinco mil.

—No tiene importancia. Lo pondremos en "ganancias y pérdidas".

—¿Qué tal el debut de Mercedes Simone en Radio Argentina?

—Apoteósico. La *Negra* tiene un arrastre fantástico. Recibió más de diez canastas de flores Hizo una entrada triunfal.

—Me dijeron que tenía un vestido elegantísimo.

—Maravilloso; pero sufrió un percance. Sánchez, su representante, le pisó el vestido, y luego, apresuradamente, tuvieron que mandar a comprar hilo para que no se notara el desperfecto.

—¡Pobre Mercedes! ¿Se dió cuenta el público?

—Pero, amigo, ¿usted cree que el público, pudiendo mirar la pulsera de brillantes y el "Tú y yo" que luce la "dama del tango" se iba a dar cuenta?

—El mismo día debutó Lely Morel.



—¿También le regalaron flores?

—Por supuesto.

—¿Y también lucía brillantes?

—Desde luego. El asunto era como para decir: "¿A cuántos kilates vamos?"

—Me imagino los chimentos...

—No crea. La gente que andaba por el escenario estaba tan entretenida, que Macri recuperó una traba de corbata, de oro 18, que había perdido.

—¿Quién se la devolvió?

—Un hombre honrado.

—¿Todavía quedan?...



—Volvamos al "Palacio".

—Querrá decir "Volvamos al colegio"... Es una audición de Radio El Mundo.

—Volviendo al "Palacio" — y no me interrumpa — puedo decirle que Amandita Ledesma perdió la calma, y con razón. Desde las 14, y eran ya las 15.30, esperando para ensayar y faltaba el autor y director.

—¿Quién era?

—Ignacio Demaría; pero resultó que el muchacho estaba dándole los últimos toques al libreto.

—¿Y después?

—¿Usted cree que Amandita puede estar mucho tiempo sin sonreír? Ensayaron bajo el contralor del secretario general de Radio Belgrano, don Samuel Yankelevich.

—¡No diga!...

—Fenómeno, amigo. El pibe tiene pasta para eso.

—Y con patillas impone respeto...

—¿Sabe que hay otros dos pedidos de quiebra?

—Pero, viejo, ¿todas las broadcastings están igual?...

—¿Por qué?

—Hace unos días, Radio Rivadavia. Ahora...

—Ahora..., otra vez Radio Rivadavia. Otros dos acreedores de la señorita Wanis pidieron su quiebra, después de un largo proceso.

—No hay duda que en Radio Rivadavia las cosas se hacen por puro deporte...

—¿Qué le pasa a Papi?

—¿Al "papi" suyo o al mío?

—A Papi, Daddy, a Roberto Airaldi...

—¿Y por qué pregunta lo que le pasa a don Roberto? ¿No sabe que es galán de Mecha Ortiz en los programas de Radio Belgrano? Y no sabe que Mecha Ortiz se escribe con mayúscula, y que por lo tanto Daddy — por si le faltaba — ya es una cosa seria, en lo que a categoría se refiere?

—Y dígame por qué si Airaldi es una cosa seria, como actor, ¿también anima audiciones? No le parece que eso debería dejarlo para Iván Caseros?

—Lo que me parece es que usted quiere ayudarlo a Iván.

—No se preocupe por él. El solito sabe buscarse sus asuntos.

—Se fué el hombre de "Las cosas que me pasan".

—¿José Bohr? Cierto: partió el sábado para Chile, donde cumplirá algunos contratos de pocos días y luego seguirá a México, donde hará de productor y director

—¿De radio?

—¡De películas, hombre!

—Eso no lo sabía.

—Pues usted ignora que don José era un "crack" allá. Se quedará cuatro meses. Filmará "Los salvajes", de Azebachieff, y después...

—Volverá a Buenos Aires nuevamente triunfador.

—¿Qué tal el chismerío radiotelefónico?

—Más abundante que el del tiempo de la radio a galena.

—Entonces no tallaba Libertad Lamarque...

—Pero tallaban Populín, Elio Rietti, Raúl Despet, Pataro Conte, Manuel Buzón, Adolfo R. Avilés, Rosita Quiroga y hasta Azucena...

¡la inimitable Azucena! ¿Pero a qué viene lo de Libertad?



—La vi y no me gusta.

—No hay duda que usted ve mal. ¡Mire que no gustarle Libertad!

—Me gustó como cantó. Admiré su figura, pero... en el auditórium, y mientras trabajan sus compañeros, ella y lo mismo Irusta y los otros, cuando quedan en iguales condiciones, quedan mal, ahí paraditos. ¿No le parece?

—Bueno, amigo: ésos son los inconvenientes de las modernas audiciones radiales...

UN ARTISTA QUE VUELVE

El famoso cantante francés Jean Sablon, que en su presentación revolucionó el ambiente mundano de Buenos Aires con sus canciones de viejo sabor parisiense y su sonrisa de una simpatía cautivante, anuncia su reentrée después de dos años de ausencia. En los últimos meses ha actuado en los centros norteamericanos más famosos, poniendo fin a su larga actuación en Nueva York en el Persian Room del Plaza Hotel, cuyo ambiente pasa por ser el más chic y elegante de los Estados Unidos, y al cual concurre la mejor clase social neoyorquina.

Todavía se recuerdan sus inimitables interpretaciones de canciones como "J'Attendrai", "Sur le pont d'Avignon", "Le Fiacre", "Reviens" y otros que lo han hecho famoso. No hay duda que en su segunda visita ha de conseguir los mismos o mayores sufragios de los que obtuvo en su presentación anterior.



"Las cosas que hay que saber" se titula una amable audición animada por Mabel Paz y Américo Acosta, a base de situaciones chispeantes y risueñas, que se transmite los lunes, miércoles y viernes a las 17.5 por L R 4, Radio Splendid.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Francisco Alvarez, el día de su presentación en Radio Argentina, rodeado por Aída Alberti, José Ramón Luna, Ricardo Cerebello, Alfonso Gárgano, el locutor Monti y otros.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



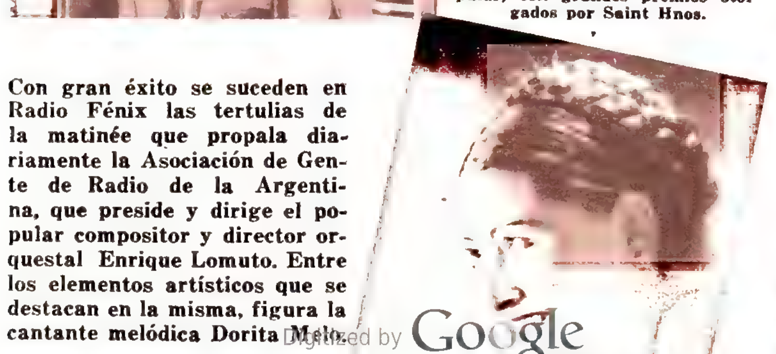
El actor cómico Francisco Alvarez debutó, con el éxito descontado, en L R 2, Radio Argentina. Los numerosos concurrentes a la fonoplatea festejaron la vis cómica del celebrado artista, que animó un personaje de su especialidad. Le vemos en la fotografía durante la audición de su presentación.

DURANTE EL PRIMER BAILABLE "AGUILA" EN AMBASSADEURS

Nuestro fotógrafo sorprende al popular Pancho Lomuto con su cantor Fernando Díaz, a Ricardo Malerba, las actrices Margarita Corona y Margarita Tapia con el señor Rouggi, gerente general de Saint Hnos., y el animador Pedro Farías, junto al escenario desde donde las orquestas se encargan de brindar las interpretaciones más populares a los miles de concurrentes que todos los domingos se reúnen en los amplios salones de Ambassadeurs para dedicarse a la danza, brindada por diez orquestas del elenco de Radio Belgrano.



FELICIANO BRUNELLI EN AMBASSADEURS



La orquesta característica de Feliciano Brunelli tuvo a su cargo la apertura de los grandes bailables Aguila en Ambassadeurs el domingo pasado. Este bailable se propala por la onda de Radio Belgrano todos los domingos de 16 a 20 horas. Así dieron comienzo el 5 de abril los cotizados bailes de Ambassadeurs, que comenzarán a partir del domingo próximo una serie de certámenes danzantes con la colaboración del público asistente y representaciones de los clubs de barrio a fin de consagrar a las parejas campeonas de la danza popular, con grandes premios otorgados por Saint Hnos.

Algunos de los elementos que actúan en las matinées selectas de A. G. R. A., por L R 9, Radio Fénix. Estas audiciones se caracterizan por la variedad y selección de los números musicales que ofrecen. Elementos jóvenes y entusiastas, además de capaces, brindan felices motivos de grato esparcimiento a los radioescuchas de esa onda.



Con gran éxito se suceden en Radio Fénix las tertulias de la matinée que propala diariamente la Asociación de Gente de Radio de la Argentina, que preside y dirige el popular compositor y director orquestal Enrique Lomuto. Entre los elementos artísticos que se destacan en la misma, figura la cantante melódica Dorita Melo.

"LA NOVIA DE LA SOLEDAD"

UNA NOVELA DE FLOREAL FERNANDEZ RAJA QUE INTERPRETAN EN RADIO BELGRANO ELSA DEL CAMPILLO Y FLOREN DELBENE



Elsa del Campillo, Floren Delbene y Fernández Raja, brindando por el éxito de "La novia de la soledad", en la fiesta ofrecida por Radio Belgrano en ocasión del debut.



¿Esperar?... ¿Poder esperar?. Leyla, personaje que interpreta Elsa del Campillo, piensa que toda su vida ha sido eso: esperar. Pero el Luis María ha vuelto Quizá, ahora



Las dificultades al amor de Luis María y Leyla parecen ser más fuertes que el propio amor que se profesan. Tal vez confiaron demasiado en sus fuerzas. Quizá deberán decirse las palabras de todas las despedidas en un renunciamiento doloroso...

Nuevamente CINE ARGENTINO brinda a sus lectores una página en la que, como primicia, se transcribe parte de una novela radiotelefónica.

Se trata esta vez de "La novia de la soledad", original de Floreal Fernández Raja, que es interpretada diariamente ante el micrófono de Radio Belgrano por la compañía que encabezan Elsa del Campillo y Floren Delbene.

He aquí la novela:

Buenos Aires del 1900, recibiendo el eco pródigo de la leyenda que comienza a cobrar un ritmo de máquina. Rigodones disimulados y hechos de la patria flamante. De Francia, la bien amada, vuelve Luis María. Estudió en París. Magnífico pretexto para conseguir un título. En este Buenos Aires, donde deslumbrará nuevamente su arrogancia y sus trajes, está Leyla. Leyla es novia de alma y de carne. Novia para extensas cartas que cruzaron el mar. "Queridísima, volver a verte es una esperanza maravillosa como tú, que pasea por el Barrio Latino colgada de mi brazo". Y Luis María volvió tras su última carta. Pero Leyla está triste. Leyla Dalton, traslúcida, becqueriana. Su madre ha muerto. Lo recuerda, porque el día está en sus ojos, hiriéndola, desangrándola lentamente, como una muerte sin nombre. Y el señor Dalton, su padre, no quiere entregar su hija al amor de Luis María. Leyla es el vivo retrato de la madre. La viudez de D. Patricio Dalton se espeja en ella. El queridísimo fantasma que ha vestido de luto la casa y su alma, cobra vida milagrosa en la juventud de su hija. Ella da la medida de su angustia. La dimensión de su dolor que no se ha consolado a la partida de la compañera ideal. Leyla debe sacrificarse. Luis María, clara voz de varón, varonil, debe aceptar la situación.

Un día han de despedirse. Mientras tanto, ha trabajado en Buenos Aires. Ha invertido su dinero. Tiene fábricas ya. Europa, comienza así a acercarse a América. Sobre el sur, donde resuenan las guitarras con música de jazmín y repiqueteo de botas, el humo espeso se desleía diciendo el esfuerzo del hombre. De un hombre. Y hay además alguien que ronda a Leyla, la belleza triste. La novia sola. La heredad de los Dalton, pobre, es socorrida por Zingone. Tiene dinero. Compra las deudas de los Dalton, como espera un día comprar a Leyla. Se lo ha repetido: "Toda mi vida ha sido un juntar dinero. Ahora mi corazón te reclama sin grito, sin prisa, sin pausa" Dalton deberá ceder un día. Alguien quema la fábrica de Luis María. Pero él también ha repetido a ella: "Te quiero. He venido a buscarte como lo prometí. Como tú lo aguardabas". Patricio Dalton quiere poner frente a frente a los dos rivales. A los hombres que cierran el puño al contemplarse y a quien siente rivales de su propio corazón. Y los hombres cierran el puño sobre la honra de una espada

—¡Cuando cuente tres, caballero!

Y a poco los aceros apuñalando el aire. Dando realidad de crimen al odio. Luis María es herido. Leyla se lleva las manos al pecho.

—Si este hombre muere, papá. .

—¿Si este hombre muere, hija?...

Leyla no tiene palabras para expresar su angustia. No puede odiar a su padre que le exige la consagración de su vida a la memoria amada de la madre muerta

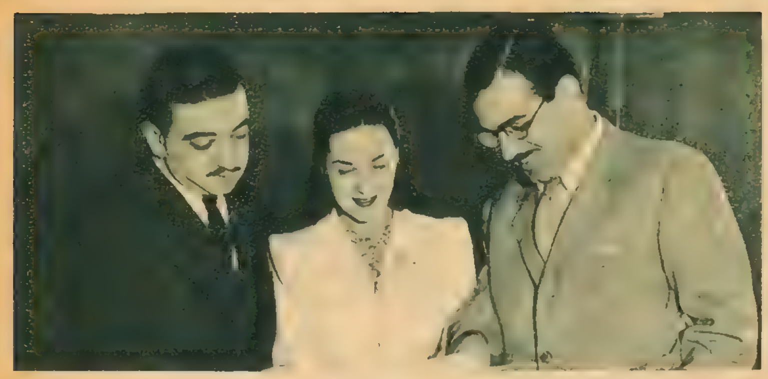
—Nada, padre, nada...

Pero desde ese día será la soledad. Y animada por su ensueño y su angustia, quiere vestir el traje de bodas. Sus flores blancas. El azahar. Los velos tenues. Peinar sus cabellos, como los peina una novia.



Y ese día ha llegado. Deben estrecharse las manos por última vez. Deben decirse adiós. Desgajarse de sus propias vidas y apurar los lentos minutos de la soledad

F R E N T E A L



Con los directores de la audición "Gente de cine", la joven estrella Elisa Galvé, que mediante la radio se puso en contacto con sus muchos admiradores.



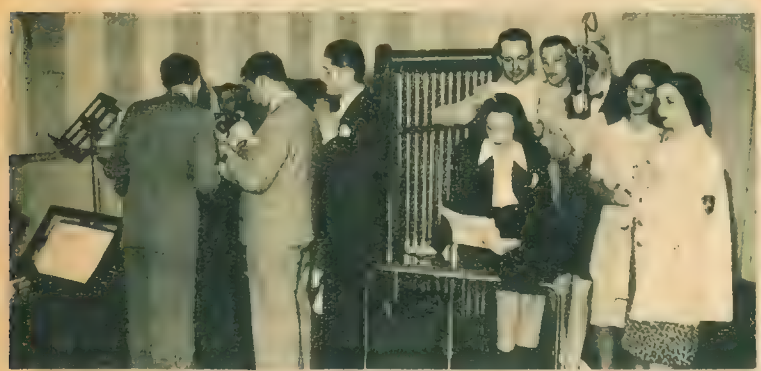
Elisita Galvé concurrió a una de las audiciones "Gente de cine", que dirigen Roland y Pinzón. En esta foto aparece con Vicente Padula, Nathán Pinzón, Rafael Falcón y otro invitado.



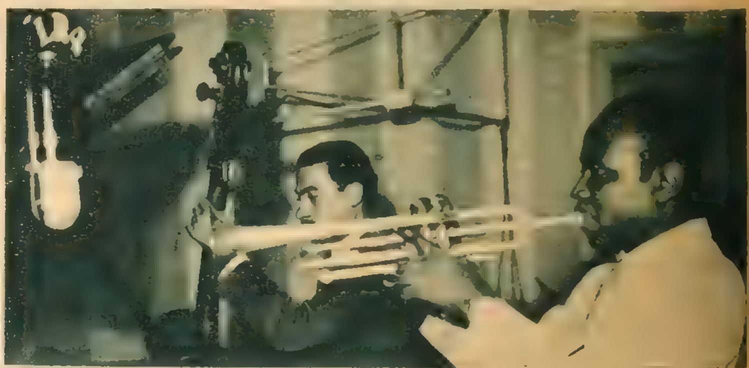
Los miércoles y domingos, entre las 20 y 22 horas, se presenta en Radio Splendid Daniel Alvarez con su sexteto porteño y sus cantores Mariano Balcarce y Lorenzo. He aquí al director corrigiendo una partitura.



También en Radio Splendid actúa la orquesta típica De Angelis con su cantor Héctor Morea, los jueves y sábados al mediodía. Este es el conjunto mencionado.



"Reviviendo la emoción del tango" es una sintonizada audición de Radio Spléndid que dirige Muñoz Aspiri. He aquí el elenco que interviene en dichas irradiaciones.



Vladimiro Alves dirige su orquesta brasileña en L R 4, Radio Splendid, presentándose en sus programas los domingos y martes en horario nocturno.



Los miércoles y domingos, a mediodia, actúa en Radio Splendid el conjunto "Los nativos", que dirigen Caldarella y D. Sunto, quienes aparecen junto al micrófono.



Poco después de debutar Roberto Zerrillo, Feliciano Brunelli y Enrique Delfino, posan para nuestra revista con Lucrecia Evans y los locutores oficiales de Radio Belgrano.

MICROFONO



Tres ases de la música popular volvieron a Radio Belgrano: Roberto Zerrillo, Feliciano Brunelli y Enrique Delfino, quienes, como vemos, no pierden ni el buen humor ni el apetito.



En el micrófono de Radio Mitre se presenta Héctor Vargas con sus guitarristas, siendo una nota simpática en la onda que "comanda" Lalo Pelliciari.



Con motivo de la iniciación de las audiciones "La canción del recuerdo", don Jaime Yankelevich sirvió un lunch en el bar del auditorio. En esta foto, los directores de la firma que auspician el programa, con don Jaime Yankelevich, don Juan Cossio y Libertad Lamarque.



Libertad Lamarque y Agustín Irusta, animando "La canción del recuerdo", se presentaron con gran suceso en el auditorio de Radio Belgrano, en un programa que firma Ignacio De María.



Don Gerardo Rivas, prestigioso periodista español, con el tenor Faustino Arregui, Juan José Padilla, "el enigmático gitano", y Oscar Alonso en una noche de audición en Radio Argentina.



Pedro Tocci retornó a Radio Argentina con la obra "Juan Moreira". El día del debut concurrieron a su audición Héctor Pedro Blomberg, Julio Vacarezza, Claudio Martínez Payva, Malvina Pastorino, Tota Ferreyra, Maciel, Francisco Alvarez y Capablanca.



Junto a Mauro Billy y Alberto Margal, aparecen Malvina Pastorino y Angel Torres, quienes tienen a su cargo la audición "Té para dos", en L R 2, los martes, jueves y domingos, a las 19.30.



Mirtha Sapelli y Susana Martres en una escena que corresponde a la obra de Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari, que se transmite por Radio Belgrano.

UN ESPECTACULO EXTRAORDINARIO

"Los miserables", la inmortal novela de Víctor Hugo e interpretada por el genial actor de carácter Harry Baur, secundado por Charles Vanel, Florelle Gabrielle, Henry Krauss y cien primeras figuras del teatro francés, será presentada en una nueva y última versión original, cuyas dos épocas: "La tempestad de una conciencia" y "Libertad, Libertad querida", serán estrenadas en un solo espectáculo con una duración de 3 horas y 20 minutos, por Selection Film, en el Select Lavalle.



"La Voz de España" realizó una audición especial despidiendo al aviador español, coronel Francisco Iglesias, que tantas simpatías dejó entre nosotros cuando nos visitara comandando el "Jesús del Gran Poder", con el entonces capitán Jiménez.

El coronel Iglesias, que dirigió un saludo al pueblo argentino por el micrófono de L S 5, Radio Rivadavia, aparece en la foto con algunos de los concurrentes a esta audición, mientras canta el tenor Ballester.

En la foto aparece el coronel Iglesias dirigiendo la palabra a sus compatriotas y al pueblo argentino, por el micrófono de L S 5, en la audición de "La Voz de España".

FIESTA EN CHANTECLAIR



Juan D'Arienzo, el aplaudido director que actúa al frente de su orquesta en el "Chanteclair", departe con los señores Berges, Gomar y Casas, de la R. C. A. Víctor.

Una excepcional fiesta realizóse en el popular dancing "Chanteclair", con motivo de la inauguración de su nueva pista de baile, ambientada en forma de estudio cinematográfico. A la velada asistieron conocidas figuras del ambiente radial y cinematográfico, entre las que se contaban los directores de orquesta típica Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Osvaldo Fresedo, Ricardo Malerba y Manuel Pizarro.



Alrededor de una de las mesas del dancing de la calle Paraná se reunieron Francisco Canaro, Osvaldo Fresedo, Manuel Pizarro, Ricardo Malerba y Pancho Lomuto, quienes son agasajados por D'Arienzo.

NUESTRO COMENTARIO

EL TANGO DISMINUIDO POR LAS ORQUESTAS TIPICAS

Conviene hacer previamente una aclaración: a Di Sarli, a Pichuco, a De Caro, a Laurenz, a Zerrillo, a D'Agostino y a algunas otras orquestas típicas de la misma categoría no se les ocurrió todavía interpretar congas, bolero, corridos, rumbas y otros ritmos que pusieron en moda las orquestas características.

Gracias a estos conjuntos, y algunos otros, podemos todavía, de vez en vez, escuchar un tango. Y decimos de vez en vez porque las emisoras porteñas, de cada cuatro orquestas de jazz o características, permiten la entrada de una que ejecute tangos.

¿Es que a nosotros nos gusta más la música menor de otros países que la propia?

Así parecería indicarlo la pretensión de ciertos directores de orquestas típicas, en cuyos repertorios abundan corridos, boleros, congas, etcétera y que por cada tango que ejecutan tocan dos o tres de esos bailables de ritmo extranjero.

Resulta interesante escuchar hablar a los directores de típicas, respecto al tango, de la poca importancia que los directores artísticos conceden a sus orquestas, prefiriendo a veces el ruido ensordecedor de las regionales de otros países. No protestan: chillan. Y luego se presentan al público para brindarles... congas, o corridos, o boleros...

Es una de las tantas formas de disminuir el tango. Quisiéramos preguntarles nosotros si han escuchado ellos a alguna orquesta de jazz, o característica, en un tango.

Apena, en verdad, que quienes están en la obligación de elevar el nivel del tango sean los que lo rebajen, lo ultrajen y lo releguen, olvidando que si son algo se lo deben... al tango.

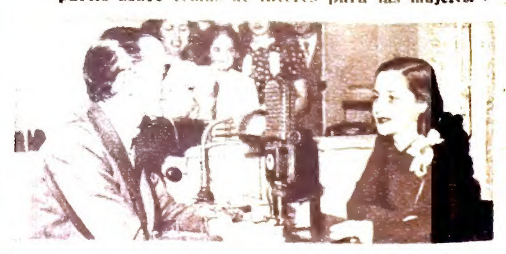
AUDICION N.° 4.000



Con motivo de celebrarse la audición N° 4.000 de "La Voz de España", que dirige Clemente Manzanera, realizóse en Radio Rivadavia, por donde se transmite la mencionada audición, un acto de carácter extraordinario, al cual asistieron distinguidas personalidades y un público numeroso que siguió con interés el programa ofrecido.

TEMA DE INTERES FEMENINO

Bruno Boval, el conocido maquillador, realiza desde los estudios de Radio Argentina una interesante audición de belleza femenina, todos los días, de 16.30 a 16.45, menos sábados y domingos. En una de las audiciones verificadas en la semana última, Bruno Boval recibió la visita de Aída Alberti, la aplaudida estrella de "La novia de los forasteros", con quien departió sobre temas de interés para las mujeres.



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $............................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, por el término de..................................

Nombre ....

Localidad ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N°. 206 - 16 de ABRIL de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

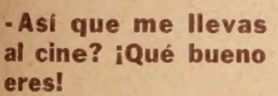
Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto....... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado..... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

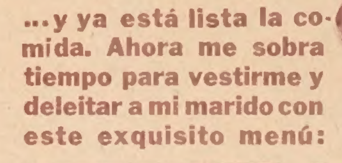


















Lengüitas Lunch

Entrada:

Albóndigas en Salsa

Postre:

Duraznos al Natural

LA BLANCA

Idealice su belleza!!

HACIENDO SU MAQUILLAJE DEPORTIVO Y SOCIAL CON

ylang

ESMALTE FACIAL

QUE JAMAS SECA EL CUTIS!

JANET



FRASCO CHICO . . . . . $ 1.50
FRASCO ECONOMICO $ 3.50

EN VENTA EN TODAS PARTES

El esmalte facial YLANG es un producto inimitable. Es un maquillaje completo, que da aspecto atractivo y natural. Se aplica fácilmente con la yema de los dedos, se extiende bien y su rostro quedará magnífico, sin pecas, manchas, barritos y con la seguridad que su aspecto no será artificial. Aplicado por la mañana, no necesita retocarse en todo el día. Conozca sus hermosos tonos: Rosaté pálido, Rachel, Piel durazno, Ocre, Tostado sol y Gitano.

LABORATORIOS YLANG ★ CORRIENTES 6095 ★ U. T. 54 - 7118
CREADORES DEL ESMALTE FACIAL